

Yarava Music Group In collaboration with the  
Department of Music University of Tehran Present

**2nd Tehran International Electronic Music Festival  
3rd Electroacoustic Music Composition Competition**

**"Reza Korourian Awards 2018" • 1-8 september 2018**



UNIVERSIDAD  
DE LA REPUBLICA  
URUGUAY



hmtmh  
Institute for Music  
Theater and Medien Hannover



UNIVERSIDAD DE GARMY  
LUIGI CIRIBURINI  
FARMACIA



University  
of the Eastern  
Provinces of  
Garmy  
Tehran



GOETHE  
INSTITUT

offBOrders  
FESTIVAL



Cheng-Wen Chen



Amin Khoshsabk



Yasaman Kimiavi



Shahrokh Khajenouri

## ■ Reza Korourian Awards (2018)

Electroacoustic composing competition which is held in the memory of Iranian avant-garde composer, "Reza Korourian" (1971-2014) has ended its third year by announcing the winners of this year and publishing last year's selected works. This competition which is going to be held annually, invites all interested composers in Electronic music with no age limitation to participate in this competition for supporting and introducing Electroacoustic music more in Iran. This competition is held by "Yarava Music Group" and is sponsored by Korourian's family.

## ■ Reza Korourian

Reza Korourian was born on November 5, 1971 in Tehran. He graduated from the Faculty of Art and Architecture with a Bachelor's degree in Music. He was also a flutist, guitarist and pianist.

He studied Music Theory, Harmony and basic lessons of Composition with Alireza Mashayekhi and continued studying Music Composition at university with Farid Omran and Kiawasch SahebNassagh. He then pursued his passion for composing more seriously with SahebNassagh. He completed his study of Electronic Music under instruction of Shahrokh Khajenouri and Arvin Sedaghatkish. Korourian was one of the five participants who attended the first electronic music workshop in Iran which was held by Shahrokh Khajenouri. By 2008, he also participated in Joachim Heintz's electronic music workshop and received conducting lessons by Manuchehr Sahbai.

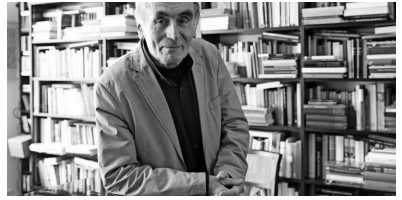
He presented his thesis in electronic music and spent years of his life translating reference books about electronic music and composition. His translation of Tom Holms' article "The Most Impressive Electronic Music Pieces" was published in the 111th volume of "Art of Music" magazine.

Two albums of his works have been published by Contemporary Music Records so far. The only official performing of his works was in "IC No.3" held by Yarava Music Group and with Khajenouri and SahebNassagh providing the speech and introducing the Iranian and the world electronic music composers and presenting "In Dreams" by Korourian. A year later, "In Dreams" was introduced and performed at Hanover University of Music, Drama and Media.

Reza Korourian departed this life in the morning of March 3, 2015.

## ■ In memory of Peter Becker:

Peter Becker, born in 1934, member of the first jury of the Reza Korourian Awards 2016, passed away 5 June this year. He was one of the most important persons for the contemporary music in Hannover. He had a profound knowledge about music in general and music of our time in particular. He was a close friend of many important composers, like Helmut Lachenmann, Klaus Huber and Younghee Pagh-Paan. But most significant was his always un-selfish, friendly, passionate support for all engaged contemporary artists. We miss him.



Prof. Dr. Peter Becker (1934–2018) Musicologist and former president of the Hanover University for Music, Drama and Media from 1993 until 1997

**Joachim Heintz**

University is a place for a focused and calm thinking, learning, examining and composing far from the market's ballyhoo. At the same time what takes form in this space, once it remains off limits to the public, it will be deprived of any kind of challenge and criticism. Therefore, the collaboration between University of Tehran's Department of Music and the Yarava Music Group in holding the Second Tehran International Electronic Music Festival is a positive event; which contains seminars and concerts in various places of the city. An opportunity for different groups of the society from different walks of life to reflect on and listen to the contemporary music.

**Sara Abazari**

## ■ Text from Alfonso Belfiore's video message:

Good morning!

My name is Alfonso Belfiore. I am the Coordinator of the Department of New Technologies and Music Languages at the Conservatory of Music (Luigi Cherubini) in Florence.

I would like to extend my warmest greetings to all of you and to thank the organizers of this event for the precious opportunity offered to me this year too. A special thank you and my gratitude goes to MEHDI JALALI for the welcome invitation for this collaboration and GELAREH SOLEIMANI LAVASANI, coordinator of the operation. I also bring greetings from the President of the Cherubini Conservatory, Dott. Pasquale Maiorano and Director, Maestro Paolo Zampini.

I am very happy for the wonderful work that Mehdi Jalali is doing for the diffusion and development of contemporary, technological and multimedia musical art in Iran. It was a great pleasure to meet him and have had his presence in Florence last June, for our X multimedia review *The body / the light / the sound*, where we could perform a large collection of electroacoustic and multimedia works by several Iranian authors, appreciating the very high artistic and technological level of these works able to place themselves in the international contemporary context, expressing a truly special character. It was a great opportunity for all of us to get closer to contemporary Iranian music and I am pleased now that I can contribute, to some extent, to Mehdi Jalali's commitment, participating in this new edition of the "Reza Korourian Competition" with the performance of various works of electroacoustic music and a series of audiovisual works realized within the activities of our Department and of the Multimedia Center Segni Digitali, laboratory for multimedia production, which I founded and directed to the conservatory. The Conservatory of Florence has a long tradition in the field of technological research applied to music. In 1966, it was the first Music Conservatory in Italy to have a completely dedicated course in the study of Electronic Music. It also has a Research Center Of Computer Music by creating a partnership with CNUCE and IEI Institutes of the National Research Council of Pisa. Last year we celebrated our first 50 years of activity and I personally have the honor to continue this tradition for 25 years with the help of other valued colleagues.

At present, the Conservatory of Florence carries on intense training, research and artistic production, giving way to the creative energies of many young artists who will continue carry on their invaluable work. At present, the Conservatory of Florence carries on intense training, research and artistic production, giving way to the creative energies of many young artists who will continue to carry on their invaluable work. At present, 80 students are currently involved.

In addition, we carry out an intense activity of spreading and collaborating with other international centers and artists, and promoting the audience with various concerts and multimedia installations. It is with great pride, I would also like to mention two production events very important to us:

THE BODY/LIGHT/SOUND - an annual multimedia review that next year will celebrate its tenth edition. And the international biennial festival DIFFRAZIONI/Firenze multimedia Festival. Currently, 130 artists from 26 countries around the world participated in the 2016 edition, including over 150 multimedia works from 70 institutions. With this commitment, as well as yours, I firmly believe that it is of crucial importance for the dissemination and affirmation of new works of electro-acoustic music and multimedia works, promoting the knowledge, the encounter and the comparison of

new and different languages, Encouraging the intuition and experimentation of new technologies capable of building new paths of imagination.

I think all this is of fundamental importance because the art of our time can help us to get to know the human mind more profoundly, it can help us to grow new generations of artists and above all to encourage the formation of beautiful people and open minds.

At this moment I find myself in a magical place, on a bank of Lake Massaciuccoli, near Lucca, a lake dear to the composer Giacomo Puccini to whom he has inspired countless and unforgettable melodies. I hope this place is also a good omen for our activities and I wish therefore the "Reza Korourian Competition" all the success it deserves and all of you have the opportunity to discover new and intense emotions.

Thanks again and good work!

■ **Selected works of third year of the Electroacoustic Music Composition Competition:**  
Reza Korourian Awards (2018)

**A) Resident of Iran:**

Selected Pieces:

"Gray memories" fixed media (Ehsan Banitaba)

"Too loud a solitude" for violoncello and live electronics (Ali Balighi)

"The Window" for violoncello and live electronics (Parham Izadyar)

**B) Residing outside Iran:**

"Someone is playing in the next room" fixed media. Special selection of the jury (Milad Bagheri & Maryam Sirvan)

"plectrum" fixed media (Mohammad Amin Sharifi)

"Divar" fixed media (Hooman Rafrat)

■ **Selected works of third year of the Electroacoustic Music Composition Competition:**  
Reza Korourian Awards (2018)

**A) Resident of Iran:**

1st prize: "Camouflage" for violoncello and live electronics (Amin Khoshshabk)

2nd prize: "Awakening" fixed media (Farhad Shirinzadeh)

3rd prize: "Wrong Turn" fixed media (Arash Asadi Khomami)

## ■ The Jury's note on the competition

This year, the Reza Korourian Competition has opened its doors for live electronics for the first time. In addition to pieces for tape, the composers could also send pieces for violoncello or Kamacheh and electronics. Three of the six selected pieces from composers who live in Iran are pieces for violoncello and live electronics (amongst them the first prize), so we can say that there is obviously a big interest on this branch of electronic music in Iran. Hopefully it can be extended to use also traditional Iranian instruments in future.

The selected pieces are not only different in their setups, they are also very diverse in their subjects — which is in my opinion a big strength. We see and hear many different ideas; each idea is an own world in itself.

**Joachim Heintz**

A contest always reminds me of sports: an action, often the result of physical power and exercise, is to compete others at a certain time. But the combination of contest and music is kind of strange. It is strange both in competitions for playing an instrument or composing a piece/writing an article, and these last ones are quite similar to each other. With regard to a competition for playing an instrument, since it is a live performance, one may think of it as an intellectual as well as a physical act that should be merged in the best way possible. But what is the criterion here? Is it a “correct” performance without any wrong note or interruption or else, it is a spontaneous performance on the spot that is ready to pay the price for landing fingers on some wrong keys, similar to false notes of Horowitz?

In composition, however, the result of a physical/intellectual act accomplished in the past has entered the competition without the name and history of its composer. At best, it would be accompanied by a technical or an aesthetic statement about the piece. What should be more valued here? The “originality” of the thought, elaborated technique, clean score or illuminating explanations?

When I was invited to join the “Reza Korourian Awards” jury, my mind was preoccupied with all these issues. However, certain things made the judgment less complicated. Firstly, discussing and co-thinking with my colleagues took place in a very accurate and professional atmosphere that eventually led to a democratic selection of pieces. Secondly, selecting the first, second and third award winners didn't mean the omission of other pieces and nine pieces found the opportunity to be performed and introduced in the final concert.

Finally, more or less similar characteristics of the participants from Iran were notable:

introversion, conflict with complicated layers of the mind, concealing and self-observation, conscious or unconscious reactions shown by young composers to the present time.

I am enthusiastically looking forward to listening to these pieces at the final concert.

Sara Abazari

■ **Tehran International Electronic Music Festival  
Electroacoustic Music Composition Competition:  
"Reza Korourian Awards" 2018**

● **The First Day | Saturday September 1st (The First Part) | 18:00 | "Da" Theater House**  
Opening Ceremony:

- Fouzie Majd: "Faraghi" (1973)
- "The song of Ghamar" (1973) "O child! O yes!" (1973) Fixed Media
- A speech by Mehdi Jalali on the Festival and Electroacoustic Music Composition Competition:  
"Reza Korourian Awards" 2018
- Reza Korourian: "in Dreams" (2005-2008) Fixed Media
- A speech by Sara Abazari
- Performative Improvisation on painted X-rays by Shahrokh Khajenouri. Ulrike Brand: Violoncello
- Reception

**The 2nd Part:**

- Mehdi Jalali: "Space and location" No.3 Op. 101 (2018) for Ensemble and Electronics For Yarava Music Group  
"Yarava Modern Orchestra" in Space and location:  
Pegah Taslimi (Flute) Sara Tarabadi, Khashayar Pasdar (Clarinet) Alalae Daneshmand, Sajjad Khodaverdi (Robab) Anahita Jafari, Shaghayegh Miri (Guitar)
- Arvin Sedaghatkish: "... and in this Autumn" (2009) for Flute, two Narrators and Electronics (Narrators: Sheyda Jamee, Arash Esmaeili), Flute: Niki Karimi
- Shaghayegh Bagheri and Joachim Heintz: Improvisation for Voice and Live Electronics. Voice: Shaghayegh Bagheri, Electronics / ALMA: Joachim Heintz

■ **The Second Day | Sunday September 2nd (The First Part) | 10:00 - 13:00**  
**University of Tehran**

- "Csound" Advanced First session: Joachim Heintz

- "Csound" Basic First session: Farhad Ilaghi Hosseini

### ■ About workshop:

This workshop will explain some models of working in the electronic domain, in particular in the constellation "instrument plus live electronics". It will implement these models in the audio programming language Csound ([www.csound.com](http://www.csound.com)), and will ask for the relation between compositional idea and technical tool. It requires some previous knowledge in Csound. An introduction to Csound will be given in parallel to this class by Farhad Ilaghi Hosseini.

Joachim Heintz

### ■ The Second Day | Sunday September 2nd (The Second Part) | 16:30 - 17:30 Hanooz Bookstore

- Artificial voice. A brief history of speech synthesis: from talking heads to talking machines. Speaker: Dimitri Papageorgiou

In this talk I present an overview of speech synthesis. The idea that a machine can generate speech disappears in the depths of history, but only recently has man been able to construct speaking devices with success. The narration of this history starts from simple hoaxes (antiquity to 17th c.) and moves on to mechanical approaches (18th c. to 19th c.) with more emphasis to electronic and digital approaches of the modern era (20th c. to present).

Dimitri Papageorgiou

### ■ The Second Day | Sunday September 2nd (The Third Part) | 18:00 - 19:30 Hanooz Bookstore

- Composition - Digital. Dialogue: Nader Mashayekhi & Mohsen Mirmehdi

### ■ The Third Day | Monday September 3rd (The First Part) | 10:00 – 13:30 University of Tehran

- "Csound" Advanced First session: Joachim Heintz
- "Csound" Basic First session: Farhad Ilaghi Hosseini

### ■ The Third Day | Monday September 3d (The Second Part) | 14:00 – 17:00 University of Tehran

- Violoncello Masterclass & Seminar on Extended Techniques: Ulrike Brand

### ■ The Fourth Day | Tuesday September 4th (The First Part) | 10:00 – 13:30 University of Tehran

- "Csound" Advanced third session: Joachim Heintz
- "Csound" Basic third session: Farhad Ilaghi Hosseini

■ **The Fourth Day | Tuesday September 4th (The Second Part) | 16:00**

**University of Tehran**

Electroacoustic Music Concert

Ulrike Brand Recital, Violoncello and Electronics

**The 1st Part:**

- Farhad Ilaghi Hosseini: “Staub” (2018)\* for Cello and Live Electronics  
A commission of Yarava Music Group
- Cheng-Wen Chen: “... in der Welt ...” IV (beeing in the world) (2015, U) for Cello and Live Electronics
- Carola Bauckholt: “ohne Worte” (without words) (2011/13) for Cello and Tape
- Break Time

**The 2nd Part:**

- Alexandra Filonenko: “obsession” (2015) for Cello and Tape
- Stefan Streich: “Clouds 6.1” (2015) for Cello and Stereo Playback
- Ulrike Brand and Joachim Heintz: Improvisation for Cello and Live Electronics.  
Electronics / ALMA: Joachim Heintz

Electronics: Farhad Ilaghi Hosseini

■ **The Fifth Day | Wednesday September 5th (The First Part) | 10:00-12:00**

**University of Tehran**

- “Composing Seminar”: The Reconstructive Nature of Memory as a Compositional Model. Aesthetic Approach and Algorithmic implementations.

Memory and identity. Variance and invariance. Iteration and evolution. The opposition between unity and multiplicity, in terms of the “dialectic of the repeated and the non-repeated.” The present seminar outlines my views on compositional process technique in theory and in practice. At first, I present a framework of a compositional methodology based on the reconstructive nature of memory, as a metaphor for the construction of pitch complexes and their dynamic and evolving elaboration in my music by means of algorithmic manipulations. In the second part, I present an introductory demonstration of some algorithmic routines of my interlocking technique.

**Dimitri Papageorgiou**

**13:00-15:30 | University of Tehran**

- “Composing Masterclass”. Dimitri Papageorgiou

## ■ The Fifth Day | Wednesday September 5th (The Second Part) | 16:00

### Art House 14 | Art Galley

Video Installation:

- Farhad Ilaghi Hosseini: "Memory" (2017)
- Video: Sascha Hahn "God's White Noise"

### 17:00-17:30 | Platform

- Performance: Azad Hakim-Rabet: "Dark song", Setar: Alalæh Daneshmand, Mehdi Jalali

### 17:30-18:30 | Café Gallery

- Dialogue with Artists

### 18:30 | Art Galley

Screening video arts

- Konstantinos Chaliasas: "L' esprit de l'escalier" (2017)

*Selected artists from Off Borders festival - Thessaloniki, Greece*

- Hassan Sheidaei: "Perception" (2016)

- Riccardo Culeddu: "LA VOLPE" (2018)

*Selected artists from Il corpo, la luce, il suono festival - Florence, Italy*

- Dimitris Bakas, Music and Sotiris Tsakirakis, Video Art: "Contra" (2012)

Pre-recorded voice: contratenor, Tolis Tatolas

*Selected artists from Off Borders festival - Thessaloniki, Greece*

- Joachim Heintz: "Koax" (2004): Three versions (Red)

- Antonis Anissegos (Music), Andreas Karaoulanis (Animation): "Bakko" (2017)

*Selected artists from Off Borders festival - Thessaloniki, Greece*

- Peter Jap Lim: "Walking in years seconds minutes" (2003)

- Leonardo Guidi: "MORGANA" (2018)

*Selected artists from Il corpo, la luce, il suono festival - Florence, Italy*

- Joachim Heintz: "Koax" (2004): Three versions (Blue)

Patrick K.-H. (Animation/Music), Andreas Karaoulanis (Animation): "Turtle Head Pick" (2017)

*Selected artists from Off Borders festival - Thessaloniki, Greece*

- Elainie Lillios, Electroacoustic Music and Bonnie Mitchell, Abstract Animation: "2BTextures i. Branches, ii. Breath"

*Selected artists from Off Borders festival - Thessaloniki, Greece*

- Joachim Heintz: "Koax" (2004): Three versions (Mixed)

- Ashkan Behzadi, Music, Yasaman Hasani, Video: "Totentanz"

- Eleni Ralli, Music, Peter Tscherkassky, Video: "L'Arivee" (2018)

*Selected artists from Off Borders festival - Thessaloniki, Greece*

- Saman Samadi: "Ghorbat" (2016)

- Ivan Chiarelli, Music, Caroline Neumann, Video: “the wind has its reasons” (2018)

Pre-recorded Tenor Sax: Bera Romairone

*Selected artists from Off Borders festival - Thessaloniki, Greece*

- Gelareh Soleimani Lavasani: “Absolute Zero” (2012)

- Fede Cámara Halac: “Say Under” (2018)

*Selected artists from Off Borders festival - Thessaloniki, Greece*

## ■ The Sixth Day | Thursday September 6th (The First Part) | 11:00-13:00

### Art House 14 | Art Galley

- The exclusive meeting of the Jury and the elects of the second year of Electroacoustic Music Composition Competition, Reza Korourian Awards 2017

### 15:00-18:00 | Art House 14 | Art Galley

- Contemporary Improvisation Workshop: Ulrike Brand

### 18:30 | Art House 14 | Café Gallery

- “Radio Garden” (a digital version of John Cage’s Radio Music): Mehdi Behbudi Yarava Modern Orchestra in Radio Garden:

Parastoo Pirastehfard, Sepideh Yaftian, Neda Habibi, Arsalan Khajehmiri, Amirhosein Shariati, Sogand Majdabadi, Vahideh Sistani, Mehdi Behbudi

### 19:00 | Art House 14 | Café Gallery

- Dialogue with Artists

## ■ The Seventh Day | Friday September 7th | 18:00 | Sarv Cultural Center

- awarding the third year winners Reza Korourian’s
- releasing the CD of the Second year Reza Korourian’s
- a speech by Joachim Heintz
- a speech by Shahrokh Khajenouri
- screening the video by Paola Lopreiato on Reza Korourian’s music
- Alfonso Belfiore’s video message for the Festival
- Reception

## The Eighth Day | Saturday September 8th (The First Part) | 15:30 | Avini Concert Hall

- Closing ceremony
- a speech by Azin Movahed

## 15:45 | Electroacoustic Music Concert

### The 1st Part:

- Ali Balighi: "Too loud a solitude" for violoncello and live electronics  
*Reza Korourian Awards 2018*
- Gelareh Soleimani: "The moment of consciousness" fixed media (2013)
- Ehsan Banitaba: "Gray memories" fixed media (Reza Korourian Awards 2018)
- Andrea Bui: "Assez de Silence Dans Le Bruit" (2017) fixed media  
*Selected artists from Il corpo, la luce, il suono festival - Florence, Italy*
- Milad Bagheri & Maryam Sirvan: "Someone is playing in the next room" fixed media  
*Reza Korourian Awards 2018*
- Stylianos Dimou: "Intimate sounds from the past" (2017) acousmatic miniature  
*(Selected artists from Off Borders festival - Thessaloniki, Greece)*
- Philipp Henkel: "Gleichschaltung" (2018) 4 channel tape version from a live performance for two EMS Synthies
- Elaine Lillios: "Listening Beyond..." (2007) fixed media  
*(Selected artists from Off Borders festival - Thessaloniki, Greece)*
- Vanessa Trippi: "Tany Lleuad" (Fino Alla Luna) (2018) fixed media  
*Selected artists from Il corpo, la luce, il suono festival - Florence, Italy*
- Break Time

### The 2nd Part:

- Parham Izadyar: "The Window" for violoncello and live electronics  
*Reza Korourian Awards 2018*
- Tommaso Mazzei: "I Quattro Elementi" (2018) fixed media  
*Selected artists from Il corpo, la luce, il suono festival - Florence, Italy*
- Amin Honarmand: "Unspoken Grievances" (2017) fixed media
- Mohammad Amin Sharifi: "Plectrum" fixed media  
*Reza Korourian Awards 2018*
- Hooman Rafraf: "Divar" fixed media  
*Reza Korourian Awards 2018*
- Jacopo Paolini: "1 + 1 = 3" (2018) fixed media  
*Selected artists from Il corpo, la luce, il suono festival - Florence, Italy*
- Farzia Fallah: "Farzia Fallah, "aus Meerrausch und Sonnenglast" (2009) fixed media
- Alfonso Belfiore : "Tra le cose tenute" for Tárogató, electronic tape and interactive computer program. To Esther Lamneck (Tárogató)

### The 3rd Part:

- Amin Khoshshabk: "Camouflage" for violoncello and live electronics  
*Reza Korourian Awards 2018*

- Kostia Rapoport: "Trennung" (2007) fixed media  
"zoom" - "pulse" - "vortex down" - "vortex up" (02:00)
- Mehdi Kazerouni: "1/10" fixed media
- Krööt-Kärt Kaev: "Fragment" (2018) fixed media 07:14
- Panayiotis Kokoras, "Qualia" (2017) fixed media  
*(Selected artists from Off Borders festival - Thessaloniki, Greece)*
- Farhad Shirinzadeh: "Awakening" fixed media  
*Reza Korourian Awards 2018*
- Feliz Anne Macahis: "Paracousia" (2016) fixed media, 4 channels
- Arash Asadi Khomami: "Wrong Turn" fixed media  
*Reza Korourian Awards 2018*
- Alexandros Spyrou: "Cocci I" (2013) fixed media  
*(Selected artists from Off Borders festival - Thessaloniki, Greece)*
- Manolis Ekmektsoglou: "Dual Voice" (2017/18) fixed media  
*(Selected artists from Off Borders festival - Thessaloniki, Greece)*
- Dimitri Papageorgiou: (2018) "... am I hearing voices within the voice?" (2018) fixed media  
*For Tehran International Electronic Music festival*

- **Sara Abazari:**

learned piano with Farimah Ghawamsadri and composition with Alireza Mashayekhi. She left for Germany, where she studied composition with Krzysztof Meyer, music theory with Johannes Schild and piano with Klaus Oldenmeyer at the Cologne University of Music. She received her PhD in music theory from the University of Music and performing Art in Vienna for her thesis on “Music and Power in Iran” with Dieter Torkewitz. Analysing contemporary music and researches in sociology of music are the core of her endeavour. Her compositions have been performed in Musik Triennale Köln and Musik Fest Siegen, i.a. She is a Professor of Music at Tehran University.

- **Antonis Anissegos, Andreas Karaoulanis “Bakko”**

UNU (Antonis Anissegos) and BESTBEFORE (Andreas Karaoulanis) met in March 2010 on stage at a Festival in Thessaloniki, following the invitation of the festival director to perform together.

The match was instant and after the success of their performance, they decided to form the duo best before unu. Since then they produced together many short audio/visual pieces, and performed often in Greece and in Germany.

The intensive electronics of unu found a visual counterpoint in the moving images of bestbefore, generating complex sonic-visual formations. While audio frequencies are analyzed and passed into image motions, which in turn feed back to the music, a never ending circulation of influence travels in both directions.

- **Dimitris Bakas:**

Born in Katerini in 1975, Dimitris Bakas studied composition with Theodore Antoniou. In 2004 he moved to London for further studies in composition at Goldsmiths University of London, where he was awarded an MMus and a PhD, under the supervision of Roger Redgate. For the academic year 2010 - 2011 Bakas was a visiting scholar at Columbia University in New York (accepted by Tristan Murail) where he completed a Post Doctoral Research. His music has been performed in the UK, Greece and USA and has successfully participated in competitions, workshops and conferences worldwide. He is also active as a Sound Artist working mainly in Museums in Greece.

### **Contra:**

Contra is a work for Contratenor, Electronics and Video. All the sounds of the piece are recorded from the voice of Tolis Tatolas. His Contratenor voice offers a unique opportunity to work with a timbre that is very close to that of a female voice while retaining the characteristics of a male voice. This unique timbre in combination with Tatolas ability to

use fluently Extended Techniques gave me a significant variety of sounds/material to work with. This helped me to create a piece that tests the listener's perception of what is considered, beautiful and 'ugly' in terms of aesthetics and good and bad in terms of physiology, vocal sounds. Both, music and Video symbolize the search of inner identity, the search of self.

- **Carola Bauckholt:**

Carola Bauckholt was born in Krefeld in 1959. She studied at Cologne with Maurizio Kagel and has received many scholarships. In 1985 she co-founded the independent "Thürmchen"-publisher and in 1991 "Thürmchen-Ensemble". She received composition prizes at several competitions. Since 2013 she is a member of "Akademie der Künste Berlin" and since 2015 she is professor for composition at Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz (Austria).

- **"ohne Worte" (without words):**

A central theme of Bauckholt's work is the examination of the phenomena of perception and understanding. Her compositions often blur the boundaries between visual arts, musical theater and concert music. She is especially fond of using noisy sounds, which are often produced by unconventional means (such as extended instrumental techniques or bringing everyday objects to the concert hall). It is important to note that these noises are not just part of some kind of a predetermined compositional structure, but rather they are carefully studied and left free to unfold and develop at their own pace lending the compositions their own unique rhythm

- **Mehdi Behbudi:**

Mehdi Behbudi (born 1982) is a composer, performer and visual artist from Tehran. He makes performances and installations and also has worked on interpretation and performance of the pieces written by John Cage, Alvin Lucier, James Tenney.

- **Radio Garden:**

Radio Garden is a performance inspired by John Cage's "Radio Music" that was written for 8 performers with 8 radios. John Cage first premiered Radio Music in New York on May 30, 1956. Now in Tehran after 62 years "Radio Garden" will be performed by 8 performers who are using radio.garden web application.

- **Ashkan Behzadi**

(b.1983) is an Iranian composer residing in New York City. He is a graduate of McGill University in composition and music theory where he studied with Chris

Paul Harman, Brian Cherney, Philippe Leroux and Sean Ferguson. Prior to this he also earned a bachelor's degree in architecture from Tehran University. Ashkan's music has been performed by various ensembles internationally, including Exaudi, Wet Ink, Talea Ensemble, le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), Esprit Orchestra and also featured on such festivals as Manifeste 2014 at IRCAM, CIRMNT New music series, the New Wave Young Composers festival in Toronto, The American Academy at Fontainebleau, and Domain Forget new music programs. He has won 2015 ACF Showcase competition, the Prix de Composition at Fontainebleau in 2013 and SOCAN Foundation awards 2012 and 2013. Ashkan is currently pursuing his doctoral studies in composition at Columbia University with Georg Friedrich Haas.

● **Alfonso Belfiore:**

(born in Noto (SR) - Italy, the 22 June 1954)

Composer, Chair Holder of the electronic music, Coordinator of the department for music and new technology At the Conservatory "Luigi Cherubini" in Florence.

Since 1977, he joined the research and experimentation in the field of new electronic technologies and information technologies applied to musical works, devoted endlessly in the vast context firmly believing in various forms of artistic expression, as well as poetry, theatre, dance and electronic images. He has taken place in developing multimedia projects, through the use of electronic technology, complex interactions through gestures, sounds, nature, images and words, but also by strengthening the relationship between musical composition, combinatorics and processes of the algorithm. At the moment he is chair holder of the electronic music and coordinator in the department of music and new technology at the Conservatory "Luigi Cherubini" in Florence. From 1980 to 1992 he was the owner of the same chair at the Conservatory "Cesare Pollini" in Padua. For several years, he actively took part in the research, as employer of the National Council of Research, in the Department of musical information technology; In this context he realized his first work of computer music with the audio importance "TAU2" (1977 - 1982), a special prototype designed and constructed especially for the research in the range of sound synthesis by the institutes of the C.N.R.

In the year 1984 he was a founding member of the "Vecchio Mulino" in Lucca, center of the planning and production for music and theater, while he was creating the "Institut of International Art and Technology" in 1994 in Lucca, with which he has taken care of the promotion and the spread of the artistic culture.

From 1994 to 2017 he was guest in New York, at the University of New York as a "guest professor" on which he leads meetings and work on musical-electro-acoustical

and multimedia composition, he was also responsible for carrying out different works for the new music and dance Ensemble at the same university (including "The city under water", "Music from a spell," "interactive synchrony", work which was carried out in different cities in the United States and Italy).

Is artistic director of the multimedia exhibition IL CORPO/LA LUCE/IL SUONO at the X edition and DIFFRAZIONI, Florence Multimedia Festival (III edition). Is the designer and coordinator of the FLORENCE TO NEW YORK PROJECT dedicated to young multimedia composers.

His musical works have been listed on various international music festivals and music conferences.

### **Tra le cose tenute:**

For Tárogató, electronic tape and interactive computer program

To Esther Lamneck

On CD Romeo Records 7212 (2001)

Tra le cose tenute, (Among the things remembered) was composed for Esther Lamneck for tárogató, electronic tape and interactive computer program. The work received its premiere in Pisa (Italy) during the summer's Interactive Arts Festival in 1995. Utilizing electronics to create an ambient sound, one is surrounded by a sense of timelessness. Notated material for the tárogató may be selected at random according to the musical discretion of the performer. The sections of the work are improvised from sets of notes and guidelines of suggested characteristics. The interactive nature of the compositional program allows dynamics employed by the performer to trigger deeper surges of the tape material both registral and dynamic.

### **● Ulrike Brand:**

Ulrike Brand, born in Germany, was introduced to contemporary cello-playing by Siegfried Palm. At the Music-High-School of Cologne she studied with Peter Eötövös, Mauricio Kagel and the Amadeus String-Quartet.

Since 1985 she has participated as a soloist in the major festivals of contemporary music in Italy, Germany, Switzerland, France, Luxembourg, Greece, Slovacchia, Mexico, Russia and Uruguay.

In 1986 she settled in Italy, where in 1987 she initiated the festival of the Quaderni Perugini di Musica Contemporanea, that she directed together with the artist Alfonso Fratteggiani Bianchi until 1997. In 2011 she moved to Berlin, where she actually lives and works. She has worked closely with John Cage, as well she has commissioned and premiered works by several composers, among others: Christian Wolff, Barbara

Monk-Feldman, Federico Incardona, Graciela Paraskevaidis, Samir Odeh-Tamimi, Joachim Heintz, Stefano Trevisi, Cheol-Ha Park, Karen Odrobna Gerardi, Steven M. Miller, Marcello Fera, Giulio Castagnoli, Giovanni Damiani, Marco Lombardi, Silvia Colasanti, Gerolamo Deraco, Federico Gardella, Enrico Correggia, Alessandra Ravera, Eckart Beinke, Gwyn Pritchard, Stefan Streich, Martin Daske, Rainer Rubbert, Charlotte Seither, Laurie Schwartz.

She realized radio broadcasting productions in Italy, Swiss, Germany, France, Uruguay and Norway. Since 2002 she has been Visiting Professor at the University of the Arts of Bremen (D). She has given lectures and masterclasses at the Escuela Universitaria de Musica di Montevideo (UY) as well as at the Universities of Bergen (NO), Oldenburg (D), College of Santa Fe (USA), Trinity Laban Conservatoire London (GB), John Cabot University Rome (I), Weissensee Kunsthochschule Berlin (D), Hochschule f. Musik, Theater und Medien Hannover (D) and the Music Conservatories of Perugia and Bolzano (I). For the Editor L'Epos (Palermo) Ulrike Brand has curated two volumes about the work of John Cage and Giacinto Scelsi.

Her focus is on multimedial projects between conceptual sound-exploring, improvisation and performance. In this context she is working with performers as well as with visual artists and choreographers.

In 2015 she received the Research Grant by Berliner Senat and in 2016 the Scholarship Künstlerhaus Wiepersdorf by the Ministry of Cultural Affairs Brandenburg. Ulrike Brand lives in Berlin.

#### ● **Andrea Bui:**

Took a degree in electronic music with M° Belfiore; about sonorization for "Das Cabinet des dr. Caligari". Particular fields of interest are spatialisation and field recording, and restoring analogic and obsolete audio/video technologies. Studied electroacoustic techniques with Belfiore, Ligabue, Neri, Vande Gorne, Fort. Runs "Progetto Acusmatica" studio with Vanessa Trippi.

#### **Assez de Silence dans le Bruit"**

The music of this composition is based thinking about the aim of reaching the silence, through saturation of noise. In a more metaphorical way, this can represent also the journey of human being, from memory to future, and the solution to the Unknow, in a spiritual manner that is not necessarily religious.

This piece was presented during the Presque Rien Prize 2017.

### ● **Konstantinos Chaliasas:**

Konstantinos Chaliasas is 25 years old. He holds a MA in Music Composition (Aristotle University of Thessaloniki). He has been making films since the age of 13. All of his films have been accepted and won multiple awards and distinctions at International film festivals. (Austin IFF, Chicago IFF, Seoul IFF, Athens IFF...) His last film "Dove" has been presented in more than twenty International Festivals and events, (including the Seoul Museum of Modern Art) and was screened in National Televisions (Greece, Lithuania, Serbia).

### **L' esprit de l'escalier:**

The feeling you get after leaving a conversation when you think of all the things you have said.

### ● **Cheng-Wen Chen:**

CHEN Chengwen (陳政文), (Taiwan 1980) is active as a composer in the vocal-instrumental and electroacoustic fields. Born in 1980 in Taiwan, he lives and works in Germany since 2010.

His compositions often create new situations for listening by making conventional sounds unconventional, staging the physicality of the musicians in an extraordinary way or explore new concert forms. In the foreground is the acoustic thinking, which is inspired by electroacoustic listening experiences, e.g. through spectral analyzes on linguistics, spatial perspectives or the development of hybrid instrumental bodies. An important role is played by the confrontation with the Daoist world of thought and its encounter with a European perspective.

Studies in composition in Taiwan and 2010-16 in Germany, first at the University of Music, Drama and Media Hanover (Konzertexamen) with Gordon Williamson and Joachim Heintz, then electroacoustic composition at the University of Arts Bremen with Kilian Schwoon.

### **"... in der Welt ..." IV (...in the world...):**

The "Te-Tao-Ching" is a collection of poems which was written through many years around 300 a. D.

As a classical text of Daoism it is considered the work of Lao-Tzu. Parts of the text have been recorded in Chinese language and then analyzed through computer programs. Different transformations of the speech melody are determining the musical structure. The cellist is improvising on verbal indications by the composer.

A bodyshaker is fixed on the cello to obtain an autonomous hybrid body of the instrument which is able to "talk", using the voice recordings of the text from Te-Tao-Ching. The field

recordings have been made in different places in the town of Lauenburg (Germany).  
“When everyone in the world knows the beautiful as beautiful, ugliness comes into being;  
When everyone knows the good, then not gut came to be.  
The mutual production of being and nonbeing,  
The mutual completion of difficult and easy,  
The mutual formation of long and short,  
The mutual filling of high and low,  
The mutual harmony of tone and voice,  
The mutual following of front and back –  
These are all constants.

Therefore the Sage dwells in nonactive affairs and practices the wordless teaching.  
The ten thousand things arise, but he doesn't begin them;  
He acts on their behalf, but he doesn't make them dependent;  
He accomplishes his tasks, but he doesn't dwell on them;  
It is only because he doesn't dwell on them, that they therefore do not leave him.”  
(Robert G. Henricks “Lao Tzu: Te-Tao-Ching” – a new translation based on the recently  
discovered Ma-wang-tui text)

● **Ivan Chiarelli:**

is a Brazilian born composer, producer and performer based in Berlin, whose work has roots in soundscape and musical narrative, with particular focus on contemporary political and social events. A composer awarded at the Festival Música Nova (Brazil 2008), he is a graduate from the São Paulo State University and a fellow at the Delian Academy for New Music. His works – ranging from live performance pieces, site-specific sound installations, theater and audiovisual media – have been performed in the Americas, Asia, and Europe. Ivan has also collaborated with artists from different fields, including videomaker Carol Neumann, puppeteer Juliana Notari, visual artist Flavia Mielnik, and musicians Mauricio Takara, Parallel Asteroid, Bruno Gold, and Afro Hooligans, among others. He is a co-founder of the invisibili(cidades) sound art collective, and a collaborator at the NME composers collective.

● **Serena Conese:**

Musician and composer, studies Electronic Music at Conservatorio di Musica di Firenze “L.Cherubini”. Her mission is to compose music for other forms of art such as dancing, painting, visual media, installation of art, and everything that uses music to express emotions.

**Presentation:**

"Losing U", multimedia composition, describes the feeling of abandonment and loss of oneself due to the loss of the lover. It represents a mystical and oneiric inner journey, in which the character seems to get lost, find herself, get lost again. It was filmed in Tuscany and in Venice.

**● Riccardo Culeddu:**

Riccardo Culeddu (Treviso, Italy, 1973) is a classical guitarist and a composer. He has performed as a soloist and in chamber ensembles, teaches guitar, composes electroacoustic music and is curator of musicological texts. Recently he earned a second level degree in "Music and New Technologies" at the Conservatory of Florence.

**La Volpe 狐:**

Presentation: "La Volpe" is a fragmentary flow of images and sounds inspired by the Japanese aesthetic, the myth of Kitsune and the spirit of Haiku. The video combines electroacoustic music, photos, real shots and drawings to investigate the Feliz Anne Macahis.

**● Alaleh Daneshmand:**

The applicant was born in 1986 in Tehran. She self-learned music by playing Santour in 2001 and since 2004 started to learn Setar under the supervisor of Rabeaa Eftekhari and continued it under Masoud Shaari. She has M.A in Persian instrument playing (Setar), and wrote her thesis on the subject, "Composing Music for Children". She has started cooperating with the Yarava Music Group since 2011 as Robab instrumentalist, and is the director of Yarava Modern Orchestra ever since. She works as a child music teacher.

**● Stylianos Dimou:**

Stylianos Dimou is a Greek composer born in Thessaloniki in 1988. Fulbright Scholar and participant of numerous International Composers Meetings, Festivals and Competitions, Dimou pursued advanced studies in Music Composition at the Aristotle University of Thessaloniki, Department of Music Studies (Greece, 2011, MM in Composition). He subsequently undertook Graduate Studies at the Eastman School of Music (USA, 2013, MA in composition). He is a Doctoral Fellow at Columbia University in the City of New York (DMA in Music Composition) closely studying with Professor G. F. Haas, Professor G. E. Lewis and Professor F. Lerdahl. Dimou is currently pursuing advanced practical training in Electronic Music, at the Cursus program at the Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music (IRCAM) in Paris, France (2017-2018).

### **Intimate sounds from the past:**

This is a study on the articulation of distinct sonic material and the possible ways that it can be transformed and generate a structural narrative, a small acousmatic tale. If it can be seen in three parts, the material remains invariant but it progresses drastically! This oxymoron forges a continuous metallaxis of identical sounds, attempting to destroy memory while de- contextualizing intimate sounds from the past. My main goal was to unravel various treatments and representations of my material aiming for the illusion of multiple and heterogeneous sonic entities. The piece was realized and premiered at IRCAM, at the Centre Pompidou.

### **● Manolis Ekmektsoglou**

Manoli's pieces has been performed in Greece (DissonArt ensemble), Italy (Soundiff project), Hong Kong (AMGA ensemble), Spain (Mixtur festival 2016), Austria (NAMES, Synaesthesia ensemble), Iran (Korounian Awards 2017) and the UK (Gallois trio, Diotima Quartet, Psappha ensemble). His music is highly dictated by his "Selective Substraction of Tone and Rhythmic material" composition method based on subtraction processes.

### **Dual Voice**

Double Voice, is a comparison between long, archaic voices and quick short shreds of "new" screams. The spatialization of the sound helps us to understand this comparison more deeply. The long voices tend to turn into something new in the end...Guess who win!

### **● Farzia Fallah:**

Born in Tehran, grew up there in a literary environment. She learnt playing the Piano with Farimah Ghavamsadri and Ali Gorji and took composition and music theory lessons with Alireza Mashayekhi. Since 2007 she has been living in Germany. The spectrum of her works includes solo pieces, chamber music and pieces for ensemble and for orchestra. She occasionally expands her works by using electronic and works also in other areas such as video art and performance.

### **● Alexandra Filonenko:**

Alexandra Filonenko studied composition at the Moscow Conservatoire with Edison Denisov and Wladimir Tamopolski. She received grants from Akademie der Künste Berlin, Schloss Solitude, Künstlerhaus Schreyahn, Musikakademie Rheinsberg and Casa Baldi (Italy). She received composition prizes at Händelfestspiele, „Arbeiten mit Arditti“, Deutsche Oper

Berlin, Zeitgenössische Oper Berlin, Young Euro Classik, Berliner Kompositionspreis Rheinsberg (2018). Her music has been performed among others by: Ensemble Ascolta, Ensemble Aleph, Kairos Quartett, Arditti Quartett, Neue Vokalsolisten, Solisten der Deutsche Oper Berlin, Studio Neue Musik (Moskau) and Musikkollegium Winterthur directed by Thomas Zehetmair.

### **Obsession:**

“In “obsession” I tried to connect acoustic and electronic sounds as well as classical and popular music to obtain a piece full of tension. The act of listening to the soloist and the different beat-samples - as if following up the different streets inside a game box - is leading to a breathtaking experience of curiosity, excitement and energy.”

### **● Patrick K.-H:**

(aka Antonlakhontov, Vienna/St.Petersburg) sound-/video-artist/composer, works with sound installations, live and written acousmatic, graphical colage and animation. Researches interactive/cross-disciplinary forms, aiming on achieving unexpected mutants. Member of many international collaborations. Author of music/video to drama/contemporary dance/post-dramatic theatre plays and performances as well as his own works in Russia, Austria, Germany and USA. Art director of Media Studio in Alexandrinsky Theatre, St.Petersburg. Founder and co/curator of the Floating Sound Gallery for spatial sound (St.Petersburg), organizer and curator of festivals and educational programs.

### **● Sascha Hahn:**

1979. Working and living in Hannover. Several exhibitions and screenings. Cooperations with composers, artists and film makers like Nicolas Tzortzis, Phillip Schulze and Wilhelm Hein. Member of the performance group "Beaster"

### **God's White Noise:**

“God's White Noise” is a video-documentary made by German fine Artist Sascha Hahn. The Video displays the musical theatrical performance “God's White Noise” by Christian Jendreiko from the beginning to the end Through a duration of two hours. The actors of the performance following a verbal notation and forming sounds with their guitars only thinking about their gesture. The result is a vibrating homogenic soundscape and giving an idea of making sounds as sculpture.

### **● Azad Hakim-Rabet:**

Azad Hakim-Rabet (born 1965) a composer and piano teacher took first place in an Iranian

composing competition in 2002. This was due to a string quartet based on Turkaman Sahara music. In addition, in 2003 he won the first biannual new age music contest, for his piano piece named "The Changed". Moreover he has published few books and released CD recordings.

● **Fede Cámara Halac:**

Studied Licenciatura en Composición Musical at La Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). He is a PhD Candidate in Music Composition & Theory at New York University with Jaime Oliver La Rosa and Elizabeth Hoffman. His research focuses on Database Multimedia Composition. His work is available at <https://fdch.github.io/tv>

**Say Under:**

Back into those speak about  
Mean between those  
About without to  
But outside

So around form lead  
Far than  
Within become  
Who such speak or speed a speak

Rather he Need these  
Make become speed a make  
Since back after Sea Come  
Around before but

Will We at

● **Yasaman Hassani:**

Yasaman (1985) is an Iranian animator and filmmaker. She got her bachelor's degree in Painting from the University of Tehran (2006) and her first master's degree in Animation (2011) from Tarbiat Modares University in Iran. Later, she moved to Austria where she earned her second master's degree in Media Design from FH Joanneum Graz, Austria. She is a doctoral candidate now at Universität für angewandte Kunst Wien with concentrations on Media Theory. Since 2008 her videos and short movies have been presented in several festivals and galleries,

some with winning distinctions.

● **Joachim Heintz:**

Joachim Heintz, composer and writer, at first studied literature, then composition with Korean composer Youngghi Pagh-Paan. Important was also his membership in a performance group, the Theater of Assemblage Bremen, and his engagement in the Free Software Mouvement. Lately he focusses on contacts between music and spoken word, for instance in improvisations with his live-electronic program ALMA. [www.joachimheintz.de](http://www.joachimheintz.de)

**ALMA with Shaghayegh:**

ALMA is not a composition, but an instrument for live electronic improvisation. I have created this instrument and continuously develop it since some years. The original idea came from spoken word as input, and this is where the improvisations with Shaghayegh Bagheri start, too. Shaghayegh's capacity of invention, her autonomy and sensibility is the root for what happens; to her energy and flow, her movements and breaks Alma reacts with comments, mirrors and reflections. If it works, a composition by two authors may arise — or a composition without any more author at all...

**Joachim Heintz**

**ALMA with Ulrike:**

Although the software instrument ALMA has been created for spoken word, it showed up that it can also work with instruments as input. Only that the instruments should in a way sound voice-like, or better: spoken-word like. Ulrike Brand is not only a very experienced interpreter of composed pieces (including many first performances), she is also very active in the free improvisation music scene in Berlin. So she can easily bring the Violoncello to the sound which ALMA likes to eat ...

**Koax (2004):**

Three versions (Red, Blue, Mixed)

The music for Koax is based on the imagination of a nervous and excited fluid made of sound. The elements of this fluid are small percussive sounds. The different branches of the fluid are performing different expressive movements and shapes. The artist made three versions on this music, painting directly on raw film material. No direct coincidence is the purpose, but putting different perspectives on the sound, opening different spaces.

### ● **Philipp Henkel:**

Philipp Henkel (\*1994) is a German composer currently studying at the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover with Ming Tsao, Gordon Williamson and Joachim Heintz. As of now Philipp is interested in defining a new "Materialbegriff" for himself and tries to finish his bachelor studies in composition in May 2019.

### **Gleichschaltung:**

In this specific piece, I chose to define the object (Ems modular synthesizer) as my main musical material. In doing so I chose to only give the player a circuit diagram that he has to work upon, regardless of the sounding result. The main focus is the working process.

Player 1 (Left-Channels) - Philipp Henkel

Player 2 (Right-Channels) - Maryam Mehraban

### ● **Amin Honarmand:**

Amin Honarmand earned a master's and doctorate in composition from the University of Toronto on full scholarship. He has won several awards for his concert and film music including the best classical composer award from Fajr International Music Festival (2016), second award in the Nightingale Scoring Challenge (2009), TSYO call for scores (2009), Jam-e-Jam festival (2013), as well as Theodoros Mirkopoulos (2006-2007) and Lothar Klein (2008-2010) fellowships in composition at the University of Toronto. His CDs entitled Unspoken Grievances, and Yesterday to Today have been released by Mahoor Institute. Dr. Honarmand is also an active writer, and his recent article entitled "Aggregate and Quasi Aggregate: A Study of Dodecaphony in Schnittke's Music" appears in Music Theory Spectrum in 2019. He is an assistant professor of composition at the University of Tehran, where he teaches composition, orchestration, and analysis.

### **Unspoken Grievances:**

Unspoken Grievances (version 2017) is a concrete piece based on recorded and manipulated sounds of horn, violin, flute, and human voice. The piece will be released worldwide by Ablaze Records in 2019.

### ● **Farhad Ilaghi Hosseini:**

Born in 1985 in Kerman. He experienced learning piano under Tamara Dolidze and composition under Kiawasch Sahebnassagh. In 2014, he entered the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover and studied composition. He then continued

his career by the instruction of Ming Tsau, Joachim Heintz, Rebecca Saunders, Oliver Schneller and José Maria Sanchez Verdu. In 2017, he won the prize of the First Klaus Huber Composition Award. He then established the Koron Contemporary Music Ensemble. He has gotten scholarships of the Hannover University where he is currently studying.

### **Staub:**

In “Staub”, a contrast between chaos and peace, citylife and a desert is being heard. Absolutely like the time when the most silent sounds are yelling and they give birth to a new form of anxiety. Imagine you are sitting in a dark night, in the desert, you are sitting on the sand that is still warm of the sunshine looking at the white and bright spots in the sky which are continually lighted and unlighted. As you touch the sand, every grain starts to sing; an euphoric hymn or maybe a groan of pain. The modern world and its environment are full of noises stuck in dailiness and routines that each carries the big crime of breaking the silence on their shoulders for their lifetime. Staub puts the sound of breathing, touching the sand and combing somebody’s hair near the sound of the modern world to reach a new combination and range of color.

### **● Mehdi Jalali:**

Mehdi Jalali (\*1980, Tehran), Jalali is a co-founder of Yarava Music Group. Learned Iranian traditional music since 1996 with Hamid-Reza Mohseni, Mohammad Zolnouri, Jalal Zolfonoun and Taher Yarveysi. He studied music theory, composing, conducting and electronic music with Babak Aleheidar, Alireza Mashayekhi, Shahrokh Khajenouri, Manouchehr Sahbai and Joachim Heintz.

He has worked coporation with Walter Nussbaum, Susanne Zapf and Margrit Kern as a player and composer. Jalali has premiered more than twenty works of Iranian composers as a soloist or conductor. He participated at several festivals in Germany, Greece, Italy and China.

### **● Peter Jap Lim**

#### **Walking in years seconds minutes:**

The images were taken in about 2003. Over a period of around two years I took a Super 8 camera with me and made a lot of two to three frame exposures with movement. Mostly in cities, always including a lot of sky and some architecture. The film was only a few seconds long when I projected it. Later, I took the sound and visuals from the Super 8 projector and digitally extended them to over half an hour.

- **Luis Jure:**

Luis Jure is an Uruguayan composer and researcher, born in Montevideo in 1960. He studied with noted Uruguayan composer Héctor Tosar, and also earned a degree in composition at the School of Music - EUM of the National University in Uruguay. He currently heads the Studio of Electroacoustic Music - eMe, of which he was co-founder. As a researcher, he has presented papers at several international conferences in MIR and computational musicology, like ISMIR, CIM, AAWM, FMA, ICTM, etc.

- **Niki Karimi:**

born at 1994 , started studying music with piano and later flute and has a bachelor's degree in flute performance from Art University of Tehran.

- **Mehdi Kazerouni:**

Mehdi Kazerouni (1981-Shiraz) began his first studies in piano with Gagig Babaiyan. In 2009 he pursued his studies with Clemence Rave (pianist) and Jörg Birkenkötter (composer) at the Musikhochschule Münster in Germany. In 2011 he went to France to participate in composition courses of Stefano Gervasoni and Edith Leget at l'École Normale de Musique de Paris, where he received his Diploma in composition. After Receiving his Diploma, He pursued his studies in the field of composition and electroacoustic with Jean-Luc Hervé and Yan Maresz at the Conservatory of Boulogne-Billancourt and graduated in 2014.

He has cooperated with varies Ensembles and soloists as a composer, and held different seminars about contemporary music analysis.

Mehdi Kazerouni is one of the founders of The Association of Iranian Contemporary Music Composers and Ensemble "Neuf" in Paris.

## **1/10:**

The initial idea for this project started in 2012, in the course of a study focused on compositions by Pierre Barbeau and works in the repertoire of the Groupe de Musique Algorithmique de Paris (GMAP) during the 1960s, understanding the attitudes and perspectives of recent composers, and exploring techniques for the algorithmic analysis of works featured in the 17th and 18th century music repertoire. Six years later, the outcome of those experiments coupled with collaborations with Karan Salajegheh (pianist and composer) has provided an opportunity to expand those experiments through composing a series of pieces via the MIDI keyboard.

1/10 consists of five pieces written for the MIDI keyboard. The primary focus is

on devising a technique aimed at the infinite expansion of relations between the elements of a finite sound sequence, developing algorithms as the shaping force of sound objects as well as rhythmic figures, eventually classifying these features and creating structural associations and “equivalences” among them. The project neither seeks to create and use “modern” acoustic arrangements and techniques, nor is it concerned with promoting a particular aesthetic. Rather, this is an attempt to form an automatic model representing subjective experience, emotive interpretations, and the traditional musical clichés.

Titled 1/10' the first part of this piece is to be performed in Reza Korourian Electroacoustic Composition Competition. It is rearranged for NoteAbility Pro notation software to be performed without an interpreter, using the artificially generated sound of the organ. This version of 1/10 is a tribute to all the graduates of composition programs of Tehran's music academies.

#### ● **Shahrokh Khajenouri:**

Was born in 1953 in Tehran. He studied Piano under Emanuel Melik Aslanian. In 1971, he studied harmony and counterpoint at Guildhall Music School and London College of Music. Khajenouri got his Composition Diploma and could reach the degree of F.L.C.M. He learned the electronic music under Micheal Grubert at Morley College. After returning to Iran, during two decades, he had been teaching composition and music for film at Iran Broadcasting University, Dramatic Arts Faculty of Tehran and Tehran University of Art. Over the years, he has instructed and nurtured so many students and he has held classes and workshops in which even the very first students of electronic music in Iran participated. His works have been performed in Iran and Europe by so many Ensembles such as Integrales, Tufa, Trio Classique de Paris, Fortuna Quartet, Mixtura and Yarava Modern Orchestra.

#### ● **Yasaman Kimiavi:**

After graduating from “Tehran Conservatorium”, she received two Bachelor degrees in Oboe performance from “University of Tehran” under guidance of Mr. Farshid Hefzifard and Dr. Azin Movahed and later on from “Kunstuniversität Graz” under supervision of Prof. Adolf Traar, with an honored degree in 2011. She attended the Master of Arts program in Professional Performance of Oboe at “Folkwang University of the Arts” in Essen, Germany under the guidance of Prof. Michael Niesemann and graduated in 2014. She has performed Oboe and English horn in numerous Iranian and European orchestras. Since 2016 she is a lecturer at University of Tehran, College of Fine Arts.

### ● **Krõõt-Kärt Kaev:**

Krõõt-Kärt Kaev (1992) was born in Tallinn, Estonia. She studied piano and composition (Tallinn Music High School, Georg Ots Music School, Estonian Academy of Music) among others with Galina Grigorjeva.

She studies Composition at the Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover with Ming Tsao, Gordon Williamson and Joachim Heintz.

### **Fragment:**

Tape 4 channels

Fragment is a part of a longer piece for a singer with tape, live-electronics and audience interaction.

Symbiosis: All beings are connected to one another through different relationships of interdependence.

“Never was a shade

Of any plant

Dearer and more lovely,

Or more sweet.”

(Xerxes, G.F.Händel)

### ● **Panayiotis Kokoras**

Kokoras is an internationally award-winning composer and computer music innovator. He is Associate Professor at the University of North Texas. Born in Greece, he studied classical guitar and composition in Athens, Greece and York, England; he taught for many years at Aristotle University in Thessaloniki (among others). Kokoras's sound compositions use timbre as the main element of form. His concept of "holophony" describes his goal that each independent sound (phonos), contributes equally into the synthesis of the total (holos).

In both instrumental and electroacoustic writing, his music calls upon a "virtuosity of sound," emphasizing the precise production of variable sound possibilities and the correct distinction between one timbre and another to convey the musical ideas and structure of the piece. His compositional output is also informed by musical research in Music Information Retrieval compositional strategies, Extended techniques, Tactile sound, Augmented reality, Robotics, Spatial Sound, Synesthesia.

### **Qualia**

Qualia has been composed at the CEMI studios – Center for Experimental Music and Intermedia at the University of North Texas in 2017. The composition explores the experience of music from perception to sensation; the physical process during which

our sensory organs – those involved with sound, tactility, and vision in particular – respond to musically organized sound stimuli. Through this deep connection, sound, space, and audience are all engaged in a multidimensional experience. The motion and the meaning inherited in the sounds are not disconnected from the sounds and are not the reason of the sounds but are in fact the sound altogether. Energy, movement, and timbre become one; sound source identification, cause guessing, sound energies, gesture decoding, and extramusical connotations are not independent of the sound but vital internal components of it. Qualia are claimed to be individual instances of subjective, conscious experience. The way it feels to have mental states such as hearing frequencies at the lower threshold of human hearing or a piercing sound, hearing a Bb note from a ship horn, as well as the granularity of a recorded sound. It is an exploration of time and space, internal and universal. In Qualia, I do not experience musical memory as a sequence of instances but as a sensory block that last the entire duration of the piece. The experience of sound itself is not sequential, it bypasses past or future, time becomes an omnipresent wholeness, a single unity. In this state of consciousness, time dissolves. The vibrating air molecules from the speakers, the reflections in the physical space, and the audience are the sound.

### ● **Elainie Lillios:**

Acclaimed as one of the “contemporary masters of the medium” by MIT Press’s Computer Music Journal, electroacoustic composer Elainie Lillios creates works that reflect her fascination with listening, sound, space, time, immersion and anecdote. Her compositions include stereo, multi-channel, and Ambisonic fixed media works, instrument(s) with live interactive electronics, collaborative experimental audio/visual animations, and installations. Elainie serves a Director of Composition Activities for SPLICE Institute ([splicemusic.org](http://splicemusic.org)) and is Professor of Composition at Bowling Green State University in Ohio. [elillios.com](http://elillios.com)

### **2BTextures:**

2BTextures is a two-movement abstract animation that explores the complex relationship between experimental audio and visuals. This experience takes viewers on an integrated sonic and visual journey into a surrealistic environment influenced by nature.

### **Listening Beyond...**

Listening Beyond... explores the relationship sound and silence, and their intersection in

space while simultaneously merging my interests in Deep Listening and electroacoustics. This Ambisonic composition was commissioned by the Center for Computation and Technology at Louisiana State University and appears in stereo on *Entre Espaces*, available through Empreintes DIGITALes.

● **Paola Lopreiato:**

Formerly from Calabria I am Florence-based since 2001; my works have been showed across Europe, north and south America, Africa, China, Australia. I have been production manager of the “Diffrazioni” festival in Florence. I am a pianist playing solo and in ensembles, I am a painter, I created electroacoustic compositions, interactive installations, performance and audio-visual works. My album “speak up” has been released in 2017. I am a PhD researcher at university of Plymouth. My interests are on sound, emotions, multisensorial. Since 2014 I have published papers on the *Technoethic* journal. I taught acoustic and informatics in conservatories.

**Green Lands:**

The video is an dreamy scenario that opens the power of imagination that transforms the exact contours of the objects, the natural fact, in visionare principle. With sudden change of images, the video creates a new relationships between objects, between the natural and human, between the real and the visionary. The exact contours of the objects are processed by a second view, similar to a childlike and dreamy one, which, like a lens of great power, transforms the natural image into a visionary one. Trees, flowers, sky, roads, walls of houses, are presented with no narrative purpose but to surprise, to establish new relationships between land, water, air. The video opens to the vertigo of space wich color it, drawing fabulous geographies. Fragments of objects and nature are mixed: slabs of marble with plaque of cement , plants with pavements, sky with stones. Complete Landscape, who died in his integrity and divorced from its original context, finds life in micro pieces around the music, and thanks to music the sense of the places is renewed.

● **Feliz Anne Macahis:**

Feliz Anne Reyes Macahis is a Filipino composer. Her music, woven with a steady hand from fine glass thread, speaks passionately through an intricate world of vocal, instrumental, and electronic resources. She lives in Graz and will soon start her Artistic Doctoral studies at the *Kunstuniversität*.

**Paracousia:**

Tape 4 channels

Paracousia is a medical condition- a form of hallucination, which involves perceiving

sounds without auditory stimulus. I first encountered this term in Jean Starovinski's *River, Bells, Nostalgia* where he analyzed poems which shared similar imageries of "desolate solitude." Perhaps listeners could escape their current realities, or travel back to a memory they've almost forgotten.

### ● **Fozie Majd:**

Fozie Majd was born in Berlin. Attended schools in Tehran and England. After receiving her Bachelor of Music degree from the University of Edinburgh, she went to Paris where she studied with Nadia Boulanger on a French government grant. The performance of *Tuned to the night (Shabkuk)* for string orchestra (1973) at the Shiraz Festival of Arts, commissioned by NIRTV Chamber Orchestra, conducted by Catherine Comet, was reviewed in the *Nouvel Observateur*, where she was acclaimed as an "Iranian avant-garde" with the task of "elucidating certain structures of the Iranian traditional music in the light of the most recent conquests" (Maurice Fleurt, 1973). *Hell is but the sparkle of our futile suffering* (1976) for string orchestra, was performed at the tenth Shiraz Festival of Arts by the NIRTV Chamber Orchestra, conducted by Yvo Malec.

Between 1972 and 1978, she undertook research and massive recording of the music of the provinces, travelling to remote villages, mainly in Khorasan and Baluchestan. Since 1988, she has devoted her time to composition, writing and teaching.

### **Faraghi (songs of separation):**

In the poem *Phoenix* by Farid-edin-attar, the mythological bird, after the pyre is prepared: "restless and agitated plunges into the fire wood, and laments woefully, weeping with hundreds of melodies".

Inspired by this scene of sorrowful melodies, I prepared several pieces taking the music material from the recordings made while travelling through the province of Khorasan, its towns and multitude of scattered villages. Here, the material is from the songs known as *Faraghi-s*, from the Birjand district which is now considered the province of Southern Khorasan, couplets sung with prescribed melodies, which can be sung by several people, one after another. The text and the music describe the pangs of separation. Here, chosen phrases and motifs are superimposed into a collage, with the help of Fereydun Danai, sound engineer of the former NIRTV, who also worked on the following two pieces.

### **The song of Ghamar:**

Lively popular songs known as *so-ot* are sung in the Birjand province, by one or more

singers, with the accompaniment of Daf (tambourine). While travelling in the eastern districts, we were lucky to meet singers from the village of Lanu, particularly known in the area for accomplished women so-ot singers (1973). A metal container served as a Daf. Here, one single phrase is taken from a song called Ghamar (name of a girl): You have torn my heart (liver) with a dagger.

### **O child! O Yes:**

A nab has lost his camel and is searching for it, and asks a little boy whether he has seen the camel and the child answers: yes, I have seen it. This moving children's song is sung by Forghan Ali, a boy about ten years old, and was recorded in the village of Shahrakht, Ghaenat, Birjand district (1973).

### **● Alireza Mashayekhi:**

Was born in Tehran in 1940. He was the first composer in Iran who has brought the message of modernism in music. His first teachers were Lotfollah Mofakham Payan (Iranian music), Hossein Nasehi (composition) and Ophelia Kombajian (piano). He finished his education in Vienna in 1963. Hanns Jelinek and Karl Schiske were his composition teachers in Vienna. Mashayekhi went to Utrecht, the Netherlands, to pursue his study of electronic and computer music, which included attending lectures by Gottfried Michael Koenig who was one of the founders of the Institute of Sonology. In 1993, with cooperation of the pianist Farima Ghavam-Sadri, Mashayekhi founded the Tehran Music Group. In 1995, he established the Iranian Orchestra for New Music. In Iran, so many orchestras and classical musicians were introduced to Modernism in music by his works and pieces.

He is one of the first Iranian composers whose works were performed in a series of New Music concerts in Europe. Alireza Mashayekhi is a faculty member of the Faculty of Fine Arts, University of Tehran.

### **Chahargah No.I (Saba):**

Saba is the second version of Chahargah I. The composition consists of improvisations based on the Iranian melodic intervallic system of Chahargah and is accompanied by computer generated motives also extracted from Chahargah. This composition was written in honor of Abolhassan Saba (1902-1957), one of the old masters of Iranian music. The solo violin on this recording is performed by Ali Raiisfarshid.

### **● Tommaso Mazzei:**

Born in Portoferraio, Elba Island, February 29, 1992 is an Italian musician. Present

- Student of Electronic Music and New Technologies at L. Cherubini Conservatory of Music in Florence.

Electroacoustic composition that tries to recall through the power of sound the continuous flow of energy between the microcosm and the macrocosm that surrounds everything. The four elements: fire, earth, air and water are thought of as independent energy states that constantly influence the fabric of sound matter. Different scenarios follow each other, determined by the sum of the single energy states of the elements that unbalance and balance the center of gravity of the relationship between balance and chaos. The listener is catapulted into a dynamic and mysterious sound universe where short silences leave space for reflection. Our inner world expands and contracts according to the temporal dimension that is marked by sound textures and rhythmic pulsations that are deformed and disintegrated into fragments that follow each other and aggregate like amorphous molecules in continuous transformation.

● **Mohsen Mirmehdi:**

He was born in 1948 in Tehran. Composer and doctor of philosophy. He lives and teaches in Berlin for more than fifty years. He studied Musicology with Carl Dalhaus, and music theory and composition with Heinrich Poos. In 1993 he received his doctorate in philosophy from Klaus Heinrich at the Institute of Religious Studies at the Free University of Berlin. Since 1979, he published numerous articles on various topics from religion, culture, art, aesthetics and music, and since then he has given numerous lectures in Germany and Iran.

His musical works includes three symphonies, orchestral pieces, works for piano, chamber music, pieces for orchestra with voice and piano as well as music for theater, performance and film.

The Yarava Modern Orchestra played "Mahfel" and "Borá Pish" in Rudaki Hall by Mirmehdi, in Da House and Tehran's Milad Tower. These two works were recorded by the Yarava Modern Orchestra. He gave lectures on various subjects, including at "Khalvat-eMosighi" (Music Privacy) and "Sundays of Music" by Yarava. He is the director of Yarava's research department.

● **Bonnie Mitchell:**

Bonnie Mitchell's artworks explore experiential relationships to our physical and psychological environment. Screenings and exhibitions include Kalamazoo Animation Festival International, SIGGRAPH, International Symposium of Electronic Arts, Arts Electronica, International Computer Music Association, and many others. Mitchell is currently a Professor in the School of Art at Bowling Green State University in Ohio, USA.

## ● MORGANA

Morgana, born in Pietrasanta on August 17th 1994.

### **Morgana**

Morgana is surrounded by a flow of images and characters that trigger various emotions, this leads the viewer on a journey, with will transport him between irony, tragedy, oppression and freedom. Morgana is a state of mind immersed in a context that oppresses with irony.

## ● Azin Movahed:

Azin Movahed is an Iranian flutist who is actively involved in the training of young musicians in her native Iran. She is the first woman artist to perform on public stage in post-revolutionary Iran and is currently Associate Professor of Music and Dean of the School of Performing Arts and Music at the College of Fine Arts, University of Tehran. Azin Movahed began her musical training at the age of twelve at The Tehran International School and later continued with Irene Klug and Raymond Fabrizio at California State University and with Alexander Murray at the University of Illinois. She also participated in master classes by Jean Pierre Rampal, Alain Marion and Peter Lucas Graf in the US and Canada. Aside from her performances in Iran, Dr Movahed has performed in Austria, Greece, Kabul and the US and has taught at the Ionian University in Greece, Portland State University and the University of Illinois in the USA. She has also served as faculty at the Afghanistan National Institute of Music Winter Camps. Movahed holds a Doctor of Musical Arts in Flute Performance from the University of Illinois (1993) and has conducted post-doctoral research in the field of Psychology of Performance and Performance Studies at the Harvard University Center for Middle Eastern Studies (2001) for her research on the "Pedagogy of Interpretation for the Performance of Western Classical Music in Non-Western Cultures. Azin Movahed is a certified teacher of the Alexander Technique (ASAT, 1990) and holds an active Alexander Technique studio in Tehran.

## ● Caroline Neumann:

Brazil, 1992. Is a videomaker and researcher in visual culture, working with documentary and experimental films mostly. She holds a B.M. in Media Studies and is currently doing a post-graduation in Art and Media in the Berlin University of Arts with a DAAD grant.

### **The wind has its reasons:**

"[T]he wind has its reasons. We just don't notice as we go about our lives. But

then, at some point, we are made to notice. The wind envelops you with a certain purpose in mind, and it rocks you. The wind knows everything that's inside you." (Haruki Murakami, "Hear the Wind Sing")

"I mean, I never thought of that. A whole 180 more degrees that I'm now responsible for. It's not just the stuff down here... she just kept looking over her shoulder... Her eyes scanning the thin sky. Like there's something wrong – with the air... And then I realized it was the same look on the faces of my neighbors... [w]hen they suddenly realized – first, that they could come from the air, and second that it would be that way from now on."

(Laurie Anderson, "From the Air" [Heart of a Dog])

### ● **Saman Samadi:**

(b.1984) is a composer and pianist residing in New York City. His works have been presented at prestigious music centers in the USA and Europe by distinguished contemporary music artists. Most recently, he formed "Saman Samadi Quintet" in collaboration with the alumni of Manhattan School of Music. In 2016, Samadi invited German Buchla player Hans Tammen, and American clarinetist Blaise Siwula to collaborate in a structured, yet free, improvisational performance which led to forming Āpām Napāt Trio. Samadi has published several albums including Microtonal Piano Solos, Shekasteh Mouyeh, U-Turn, Āpām Napāt, Chamrosh, and Nostalgia. Samadi's music has been influenced by the "New Complexity" composers, however, in 2010 he developed his own unique style which entails a new system of pitch organization that uses microtones from traditional Persian music, as well as complexity and multi-layering in texture, poly-rhythms, poly-meters, in addition to detailed musical notation.

During his studies for B.A. in Music Performance and M.A. in Composition at the University of Tehran, he worked with Alireza Mashayekhi.

He is currently on the faculty at LaGuardia Community College, City University of New York, as well as the Music School of New York City.

### **Ghorbat:**

In an Autumn evening, riding the New York City subway, the original idea for "Ghorbat" formed, after reading a poem by contemporary Iranian poet Mahmood Davoodi. The sound material for this piece is the composer playing on the piano and singing in the mode Chahargah. "Ghorbat" is a piece from album "Nostalgia" published in the USA in 2016, and was premiered in the third Salon concert series for contemporary music at Drawing Room, Brooklyn, New York, on the 19th of November that year.

This sand staircase  
Tumbling  
Towards the dark lake  
These pines  
On the everyday path of rain  
This stone bench  
This gloom  
that sits you down  
Next to the trembling bird  
Is...

● **Arvin Sedghatkish**

Tehran, 1974

... **And in this autumn:**

A piece for Flute, two voices and computer on fragments of Ahmadreza Ahmadi's poems for Yarava Music Group premiered in autumn 2009 by Mohammad Ranjbar Fathi.

● **Elnaz Seyedi:**

was born in Tehran in 1982, She studied piano with Ali Gorji and Farimah Ghawam-Sadri and music theory and composition with Alireza Mashayekhi. From 2007 to 2017, she studied composition with Younghi Pagh-Paan and Jörg Birkenkötter at Hochschule für Künste in Bremen, with Caspar Johannes Walter at Hochschule für Musik in Basel and with Günter Steinke at Folkwang University of Arts in Essen. She has received awards and scholarships like Bernd-Alois-Zimmermann-Scholarship of the City Cologne and Ensemble Phoenix Basel Competition prize in 2017 and DAAD Scholarship in 2016. She is the recipient of the International Ensemble Modern Academy Scholarship (2018/19) in Frankfurt.

Her music has been performed among others at numerous festivals such as Wittener Tage für Neue Kammermusik, the Acht Brücken Festival in Cologne, Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik, Zeiträume – Biennale für Neue Musik und Architektur Basel, DASTGAH Festival in Hannover, Ciclo de Música Contemporánea de Lugo in Galicia, Festival Leicht über Linz, Biennale für aktuelle Musik in Bremen, the student Off-Program at the Donaueschinger Musiktage, the Next Generation Festival at ZKM Karlsruhe and the Klangwerkstage in Hamburg.

**In the wind full of space:**

The main idea of the piece is a dialog on different musical levels: a dialog between

different live Oboe sounds, between live oboe sounds and recorded oboe sounds, between live or recorded oboe sounds and electronic manipulated recorded oboe sounds and finally on a deeper level between the elementary components of the sounds.

● **Hassan Sheidaei:**

He was born in 1984, in Tehran, Iran. He graduated from Elm o Farhang University with the bachelor degree of Graphic Design in 2006.

Since 2011, He has moved to Bremen/Germany for studying "Fine Art" under supervision of professor

Markus Löffler, professor Andree Korpys and professor Ingo Vetter.

His productions have been concentrated on Film and Video Arts which some of them have been

shown in many exhibitions and art festivals.

Prizes/ Scholarship

German Scholarship, 2014.

Friedrich Ebert Scholarship, Since 2015.

Winner of the best film from attitude of audiences in Short Film Collection festival, Bremen, 2015.

Winner of 24th prize in the support of Bremen Video Art, 2016.

Nominated in Short Film Collection festival, Bremen, 2016.

Winner of Filmstart 03, Bremen, 2017

Exhibitions/ Festivals

Garden festival in Syke (2013)

Bremen Artists Forum (2014)

Art University Braunschweig (2014)

Art University Leipzig (2015)

Kreuzberg art gallery, Berlin (2015)

Monastery of Lorsch (2015)

Essen art complex (2016)

Dastgah festival, Hanover (2016)

Limited access Festival 7, Tehran (2017)

1.Automatten Futterladen, Bremen (2017)

Bremen contemporary art museum (2017)

Off Borders Festival, Thessaloniki (2018)

EMAF Festival, Osnabrück (2018)

Exhibition "Status", GAK Bremen (2018)

Performance "Ausgedehnter Augenblick" Klangzeit Festival, Münster (2018)

## ● Alexandros Spyrou

Alexandros Spyrou is a Greek composer, and artistic director of the Delian Academy for New Music. His music has been performed in Greece, Italy, Germany, the United Kingdom and the United States by such ensembles as the London Sinfonietta, the JACK Quartet, MIDI Ensemble, Ensemble SurPlus, and many acclaimed soloists.

## Cocci

Cocci I explores issues of density, pacing and shape of grain-masses through techniques of granular synthesis. A sound mass of maximum density gradually dissolves to a passage of sporadic sonic events which leads to a succession of silences and low volume grains. Finally, density increases along with frequency in a process sound sublimation. The work reflects an attempt to challenge the boundaries between sound grains and continuous sounds as well as silence and audibility levels.

## ● Günter Steinke:

Günter Steinke was born in Lubek (D) in 1956. He studied composition with Klaus Huber, Messias Maiguashka and Peter Förtig. He received awards by Darmstädter Ferienkurse, Heinrich-Strobel-Stiftung. His works have been played in important festivals around Europe. Since 2002 he is Professor for composition at the University of Musik Essen (D).

## “Arcade” for cello and live electronics (1991/92):

The basic idea of “Arcade” consists in the interaction between the soloist and a big electronic “orchestra” which interferes with the original sound of the cello. The electronic means in this piece are repeating and changing the sounds played live by the cello. The challenge is to transform the relation between original and reproduced sound, dissolving any causality for the ear by using repetition as a mean for the development of an expressive composition, whose structure expands into different directions.

## ● Stefan Streich

Stefan Streich was born 1961 in Schwaebisch Hall, Germany. He lives and works in Berlin. Since 2009 he is Art director of the festival for contemporary music Klangwerkstatt Berlin. 1990 – 1994 Composition studies with Helmut Lachenman at the Stuttgart Conservatory, Composition seminars with Boguslaw Schaeffer, Isang Yun and Gottfried Michael Koenig. Intensive analysis of the work and the aesthetics of John Cage. 1997 – 2002 Founding member and art director of the interdisciplinary artist group WEISS Kunstbewegung. Manager of various transmedia group projects (series of

concerts, theatre, exhibitions). Numerous scholarships, performances and radio broadcasts at home and abroad, cross-media projects, theater work, performances.

### **Clouds 6.1:**

Clouds is a series of pieces with variable instrumentation. Each instrumental part has a specific reservoir of actions and figures: noisy sustaining sounds and rhythmic patterns, short melodies, repetitions and single accents, sweeping gestures and delicate shapes of sound. Mostly these "modules" meet at random, the isolated figures and sounds fit together like cloud movements to always new constellations.

Some of these module units are similar in all parts, some even identical, while others are tailored to the instruments and use their specific playing techniques and sound possibilities. The instrumentalists and singers are broadly free in selection and order of the modules. Most variants of CLOUDS also use a playback. The playback works in a similar way to the instrumental parts: a computer program strings and stretches longer and shorter instrumental samples into contrapuntal clouds using random algorithms. The result is a speaking course in a non-dramatic form.

### **● Jacopo Paolini :**

I was born on 22 September 1991 at the Island of Elba. I obtained a three-year degree in electronic music at the Luigi Cherubini Conservatory of Florence with the multimedia work "Habitat". I collaborate and have collaborated in laboratories and contemporary music festivals, such as "Diffrazioni", as a composer, technician and assistant.

### **1 + 1 = 3:**

The name of the composition derives from the sum of the intensity of two acoustic powers of two identical signals which corresponds to an increase of 3dB. In the composition we find dynamic variations due to the stratification of similar sound materials. This title shows that the obvious things can vary and not always be the same if seen with different optics.

### **● Dimitri Papageorgiou:**

Dimitri Papageorgiou majored in composition with Hermann Markus Pressl and Andreij Dobrowolski at the University of Music and Dramatic Arts at Graz in Austria. From 1998-2002 he held a Presidential Fellowship of the University of Iowa, U.S.A., for a Ph.D. in Composition with Donald Martin Jenni, Jeremy Dale Roberts, and David Gompper. Since 2007, he is appointed as assistant professor of composition at the Department of Music Studies of the Aristotle University of Thessaloniki.

He is artistic co-director of the OFF BORDERS Festival for electroacoustic music and performing arts (<https://www.offborders.org/>) and the OutHEAR New Music Week (<https://www.outhearnewmusic.com/>). Papageorgiou's scores are distributed by BabelScores (<http://www.babelscores.com/dimitripapageorgiou>)  
More info at <http://dimitripapageorgiou.wordpress.com/about/>

### **“... am I hearing voices within the voice?”**

was composed in more voices and vocal manifestations from samples of principally non-verbal vocalizations, reconstructed by fragmenting, overlaying and filtering the vocal timbres, to accommodate my own requirements

During the composition process, I was more interested into the subtleties of spoken sound when speech is deprived of meaning, the subtle pauses, speech cadences, evolving dynamics, the stumbles, the stammers, the um's, and ah's, the speeding up and slowing down.

### **● Gelareh Soleimani Lavasani:**

(Perugia, 1976). She is a Setar player and a multimedia composer. Her acquaintance with music started with Setar lessons by Dariush Talaie and Masoud Shoari. Soleimani learned music theory and composition in the classes of Mostafa Kamal Pourtorab, Farhad Fakhreddini and Farid Omran. After graduating from Azad University with a bachelor of music, she left Iran in 2005 to continue her studies in Italy, in the Luigi Cherrubini Conservatory and graduated with a master's and diploma degree in Electronic music with the highest notes. Her teachers in those years include Alfonso Belfiore, Marco Ligabue and Roberto Neri. Her electroacoustic and multimedia works have been performed in different festivals and museums.

### **Absolute Zero:**

I open my eyes and close them, reopen and close ..... .. everything is repeated with the same rhythm, days, nights, seasons, years, centuries, stories ..... ..and in the end the life that is repeated between two words: born and dying that happen to everyone ..... ..and humanity repeats itself to conquer this life, this absolute zero .....

### **The moment of consciousness:**

The moment of consciousness for any person is different and in my opinion totally depends on the vital experiences and also depends on the feelings we experience in the various moments, the conscience moment for me in this passage is when I entered society.

### ● Eleni Ralli:

1984. Has studied Bachelor and Master in Composition and Musicology in Thessaloniki, Basel and Bern. She is currently a PhD Student at AUTH under the supervision of Dimitri Papageorgiou (GR), Caspar Johannes Walter (DE) and Roman Brotbeck (CH). She attended many workshops, seminars and master classes with various famous composers and ensembles –among others– Salvatore Sciarrino, Mark Andre, Beat Furrer, George Aperghis, Manos Tsangaris, disonArt ensemble Thessaloniki, Phoenix Ensemble Basel, Meitar Ensemble Tel Aviv, Asamisimasa ensemble etc. She participated in several composition competitions and academies and was chosen as finalist many times. Her works have been performed in Germany, Ukraine, Switzerland, Greece, Poland, Holland, Israel, Austria, Iran, England, Italy and Russia.

### L'Arivee:

I found the film very interesting as a combination of picture and sound. The challenge for me was, how to keep the original audio untouched (exactly in the same form and dynamic) as it appears in the original movie, but to fit in - enrich it with other sounds materials/ sources and still keep an artistic entirety. Among these sounds, instruments and objects from everyday life, short and sharp in the foreground - therefore very present and subway halls, long and calm in the background - almost impossible to take them into consideration, which vibrate and actually introduce us acoustically from the very beginning of the movie to the optical elements that appear towards its end and will frame its whole thematic.

### ● Kostia Rapoport:

kostia rapoport, born in leningrad in 1984. studied composition at conservatories in hanover, beijing and paris, now based in berlin. composes and produces digital minded music for media, theatres, dancers, rooms and musicians. Improvises noise oriented music. is influenced by pop music and silence. collects, modifies and plays toy instruments.

### Trennung (2007)

4 tape pieces (stereo)

“Trennung” (German for separation) is a series of 30-second pieces made from very short audio samples. Every piece follows its own structural rules and has a different topic dealing with time, tempo, rhythm, repetition, recognize ability and variation. These are experimental models transferable to other pieces, durations, media and sound material.

- **Vanessa Trippi:**

Graduated in viola and suddenly graduated with honors in music and new technologies at the "Conservatorio Cherubini" in Florence with M° Ligabue and M° Belfiore; practised also with Van de Gorne, Fort, Radiciotti, Cosimi for the composition on magnetic tape and the use of analog synthesizers.

- **Tan y Lleuad (Fino alla Luna):**

The description of an imaginary journey to the Moon through real and recognizable sound environments: from here the idea of the composition that develops above a sound recorded in a plane cabin along the whole track, while beginning and end recall a sort of departure / arrival through spacecraft.

- **Peter Tscherkassky:**

Born in 1958. Studied philosophy. Since 1984 numerous publications and lectures on avant-garde film. 1993/1994 artistic director of the national Austrian film festival "Diagonale". Editor of the books "Peter Kubelka" (1995) and „Film Unframed: A History of Austrian Avant-Garde Cinema“ (2012).

His films received more than 50 awards including the Golden Gate Award (San Francisco), Main Prize at Oberhausen, and Best Short Film at the Venice Film Festival.

## ■ International Electronic Music Festival 2018

**Artistic Directors:** Sara Abazari, Mehdi Jalali

**Scheduling Group and Art Advisors:** Mohsen Mirmehdi, Azin Movahed, Gelareh Soleimani, Dimitri Papageorgiou, Farzia Fallah • **Technical Director:** Farhad Ilaghi Hosseini • **Holding committee:** Nazanin Ghiyasi, Sajjad Khodaverdi, Aila Moghimi, Alaleh Daneshmand, Ashkan Rahbarian

## ■ Reza Korourian Awards:

**Founders:** Yarava Music Group, Contemporary Music Records • **The Statue of Competition:** Jamshid Moradian • **Second Period: (2017)**

**Graphic:** Ashkan Rahbarian • **Poster of call:** Vahid Heravi • **Booklet of Call:** Zohreh Seyfi • **Responsible for Organizing Committee of Award:** Mehdi Jalali, Nazanin Ghiyasi • **Responsible for Organizing Committee of the Conclusion Cermonies:** Sajjad Khodaverdi, Nazanin Ghiyasi • **Head Of Jury:** Joachim Heintz • **Jury Members:** Joachim Heintz, Luis Jure, Sara Abazari, Arsalan Abedian • **Works of Winners:** 1. "Camouflage" (Amin Khoshsabk) 2. "Awakening" (Farhad Shirinzadeh) 3. "Wrong Turn" (Arash Asadi Khomami) • **Other outstanding works:** "Gray memories" (Ehsan Banitaba), "Too loud a solitude" (Ali Balighi), "The Window" (Parham Izadyar), "Someone is playing in the next room" (Milad Bagheri & Maryam Sirvan), "plectrum" (Mohammad Amin Sharifi), "Divar" (Hooman Rafraf)

## ■ Yarava Music Group:

**Founders:** Mehdi Jalali, Ebrahim Allahyari, Hamed Zand Karimkhani • **Board of Trustees:** Amirshraf Arianpour, Homa Niknam, Mehdi Jalali, Ebrahim Allahyari, Fahimeh Fough, Bita Jalali **Senior Art Advisor:** Shahrokh Khajenouri • **Board of Directors:** **Artistic Director:** Mehdi Jalali **Technical Director:** Ebrahim Allahyari **Research Director:** Mohsen Mirmehdi **Director of the Department of Electronic:** Joachim Heintz **Orchestra Directors:** Aila Moghimi, Alaleh Daneshmand **Scheduling Director:** Sajjad Khodaverdi **Executive Director:** Nazanin Ghiyasi • **International Relations Manger:** Gelareh Soleimani • **Informatics Director:** Hossein Moghimi • **Executive Committee:** Pegah Taslimi, Zohreh Abdi, Ali Tak Zare, Saman Ahmadizadeh, Amirhossein Shariati, Soheyl Tabatabaie • **Brochure Text:** Research Department of Yarava Music Group • **Research Department:** Mehdi Jalali, Gelareh Soleimani, Farbod Shirmohammad, Majid Mirmehdi, Nastaran Ghafari • **Translation:** Majid Mirmehdi, Nastaran Ghafari, Shirin Khattat, Farbod Shirmohammad, Aila Moghimi • **Graphic:** Ashkan Rahbarian • **Publicity and Scheduling:** Sepideh Yaftian, Pegah Taslimi, Setareh Yaftian

**Thanks:** Korourian Family, Tehran Municipal Cultural and Artistic Organization, Sarv Cultural Center, Hanoos Publishing Company, Art House 14, Zand Music School, Da Theater House, Hanover University of Music, Drama and Media, Contemporary Music Lab, Department of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, Digital Media Center, multimedia production Lab of Luigi Cherubini Conservatory Florence, 8Arti Cultural Association Florence, Off Borders festival – Thessaloniki, Il corpo, la luce, il suono festival - Florence, Ehsan Sobhani, Roham Safavi • **Thanks a lot:** Shahram Saremi, Ali Torabi, Mrs. Armand, Mohammad Zand Karimkhani, Aria Tavasoli And Diamond Sponsors: Soheyla Zahirifard, Mohsen Mirmehdi, Shaghayegh Bagheri

■ **Department of Music University of Tehran:**

**Dean of the faculty of fine Art:** Dr. Shahin Heydari • **Chair of the Music Department:** Dr. Azin Movahed • **Expert in charge of the Music Faculty:** Mr. Ehsan Abaie • **Official in charge of the Music Faculty:** Ms. Fatemeh Yaghmaian • **Services and Logistic:** Mr. Bolandi • **Vice President of the administration:** Mr. Aliari • **Officials of Avini Concert Hall:** Mr. Khaksar, Mr. Samadi. Mr. Khafajeh • **Expert for the Foreign Affairs:** Ms. Armand

● **8Arti Cultural Association:**

**President:** Maziar Boostandoost • **vice president:** Alfonso Belfiore, Gelareh Soleimani

● **Bookstore of Hanooz Publishing Company :**

**Bookstore's Director:** Parastoo Sadeghi • **Partners:** Mehdi khandani, Noushin kazemi

● **Art House 14:**

**Director & co-founder:** Asghar Tavasoli • **Director & artistic curator:** Massoud Nader

● **Da theater house:**

**Da theater house Director:** Kasra Shahini • **Art Director:** Reza Sheybani • **Arts Council:** Hani Hoseeni, Amir Elahi • **Public Relations Manager:** Sahar Vazinkhah • **Media consultancy:** Amirhosein Mir Esmaeeli

## ■ فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران ۱۳۹۷

دبیران هنری: سارا ابادزی، مهدی جلالی

گروه برنامه‌ریزی و مشاوران هنری: محسن میرمهدی، آذین موحد، گلاره سلیمانی، دیمیتری پاپاگنورگیو، فرزیا فلاح مدیر فنی: فرهاد ایلاقی حسینی • کمیته‌ی برگزاری: نازنین غیاثی، سجاد خداوردی، آیلا مقیمی، آلاله دانشمند، اشکان رهبریان

### ■ جایزه‌ی رضا کروریان

مؤسسین: گروه موسیقی یارآوا، نشر موسیقی معاصر • تندیس مسابقه: جمشید مرادیان • دوره‌ی سوم (۱۳۹۷) گرافیک: اشکان رهبریان • پوستر فراخوان: وحید هروی • دفترچه‌ی فراخوان: زهره سیفی • مسئول کمیته‌ی برگزاری مسابقه: مهدی جلالی، نازنین غیاثی • مسئول برگزاری مراسم اختتامیه: سجاد خداوردی، نازنین غیاثی رئیس هیئت داوران: یوآخیم هاینتس • هیئت داوران: یوآخیم هاینتس، لوئیس ژوری، سارا ابادزی، ارسلان عابدیان برندگان: ۱. «استار» (امین خوش‌سبک) ۲. «بیداری» (فرهاد شیرین‌زاده) ۳. «نوبت اشتباه» برای فیکس‌مدیا (آرش اسدی خمایی) • دیگرا آثار برگزیده: «خاطراتی خاکستری» (احسان بنی‌طبا)، «تنهایی پرهیاهو» (علی بلیغی)، «بنجره» (پرهام ایزدیار)، «کسی در اتاق کناری می‌نوازد» (اثر مشترک میلاد باقری و مریم سپروان)، «مضرب» (محمد امین شریفی)، «دیوار» (هومن رفراف)

### گروه موسیقی یارآوا:

هیئت مؤسس: مهدی جلالی، ابراهیم الهیاری، حامد زند کریم‌خانی • هیئت امناء: امیراشرف آریان‌پور، هما نیکنام، مهدی جلالی، ابراهیم الهیاری، فهیمه فوق، بیتا جلالی • مشاور عالی هنری: شاهرخ خواجه‌نوری • هیئت مدیره: مدیر هنری: مهدی جلالی، مدیر فنی: ابراهیم الهیاری، مدیر بخش پژوهش: محسن میرمهدی، مدیر بخش موسیقی الکترونیک: یوآخیم هاینتس، مدیران ارکستر: آیلا مقیمی، آلاله دانشمند مدیر برنامه‌ریزی: سجاد خداوردی، مدیر اجرایی: نازنین غیاثی، مدیر روابط بین‌الملل: گلاره سلیمانی، مدیر بخش انفورماتیک: حسین مقیمی کمیته‌ی اجرایی: پگاه تسلیمی، زهره عبدی، علی تک‌زارع، سامان احمدی‌زاده، امیرحسین شریعتی، سهیل طباطبایی متن بروشور: بخش پژوهش گروه موسیقی یارآوا • بخش پژوهش: مهدی جلالی، گلاره سلیمانی، فرید شیرمحمد، مجید میرمهدی، نسترن غفاری • ترجمه‌ی متون: مجید میرمهدی، نسترن غفاری، شیرین خطاط، فرید شیرمحمد، آیلا مقیمی گرافیک: اشکان رهبریان • روابط عمومی: سپیده یافتیان، پگاه تسلیمی، ستاره یافتیان

با سپاس از: خانواده‌ی کروریان، معاونت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، فرهنگسرای سرو، نشر هنوز، خانه‌ی نگار ۱۴، آموزشگاه موسیقی زند، خانه‌ی نمایش دا، دانشگاه موسیقی تئاتر و رسانه‌ی هانوفر، لابراتوار موسیقی معاصر و دپارتمان مطالعات موسیقی در دانشگاه ارسطو تسالونیک، مرکز رسانه‌های دیجیتال و لابراتوار تولید چند رسانه‌ای کنسرواتوار لوئیجی کروبینی فلورانس، انجمن فرهنگی هشت‌هنر، فستیوال آف‌بوردرز - تسالونیک، فستیوال بدن، نور، صدا - فلورانس، احسان سبحانی، رهام صفوی • با سپاس فراوان از شهرام صارمی، علی ترابی، محمد زند کریم‌خانی، آریا توسلی و خانواده‌ی یارآوا: سهیلا ظهیری‌فرد، محسن میرمهدی و شقایق باقری

• دانشکده‌ی هنرهای نمایشی و موسیقی در پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران:

مدیر دانشگاه هنرهای زیبا: دکتر شاهین حیدری • رئیس دانشکده‌ی هنرهای نمایشی و موسیقی و مدیر گروه موسیقی: دکتر آذین موحد • کارشناس مسئول گروه موسیقی: احسان عیابی، فاطمه یغمائیان • معاونت مالی و اداری پردیس هنرهای زیبا: مهندس علیاری • مسئول دفتر گروه موسیقی: خانم فاطمه یغمائیان • خدمات و لوژستیک گروه موسیقی: آقای بلندی • مسئولین تالار آوینی: آقایان خاکسار، صمدی، خفاجه • کارشناس امور خارجه: خانم آرمند • انجمن فرهنگی هشت هنر:

مدیر انجمن: مازیار بوستان‌دوست • معاون انجمن: آلفسو بلفیوره، گلاره سلیمانی

• کتاب‌فروشی نشر هنوز:

مدیر کتاب‌فروشی: پرستو صادقی • همکاران: مهدی خدانی، نوشین کاظمی

• خانه‌ی نگار ۱۴:

مدیر گالری: اصغر توسلی • مشاور هنری: مسعود نادر

• خانه‌ی نمایش دا:

مدیریت خانه نمایش دا: کسری شاهینی • مدیر هنری: رضا شببانی • شورای هنری: هانی حسینی، امیر الهی، حسن جنت‌مکان

**محسن شاملو** سازنده‌ی سازهای زهی کار ساخت ویلن را در سال ۱۳۷۹ (۲۰۰۰) نزد استاد ابراهیم قنبری مهر آغاز کرد. پس از ۶ سال فعالیت در زمینه‌ی ساخت و تعمیرات ویلن کار ساخت ویولا و ویلنسل را آغاز نمود و در سال ۱۳۹۰ (۲۰۱۱) از استاد قنبری مهر گواهینامه دریافت نمود. محسن شاملو تنها فردی است که کلیه‌ی مراحل ساخت سازهای زهی آرشه‌ای را بطور مستقیم زیر نظر استاد قنبری مهر فراگرفته است.

#### **فعالیت‌های هنری:**



- برگزاری نمایشگاه سازهای دست ساز در تالار وحدت تهران همزمان با برگزاری جشنواره‌ی موسیقی فجر در سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۲ (۲۰۱۱-۲۰۱۳)
- حضور فعال در نمایشگاه موسیقی فرانکفورت آلمان از سال ۲۰۱۵ به مدت ۴ سال پیاپی
- تعمیر و تنظیم سازهای زهی اپرای مسقط عمان از سال ۲۰۱۵

همچنین نشریه‌ی استراد در شماره‌ی جولای ۲۰۱۶ مصاحبه‌ای با محسن شاملو در مورد فعالیت ایشان در زمینه‌ی سازسازی چاپ کرده است.

#### **ویلنسل طرح مهر:**

ساز ویلنسلی که در این فستیوال توسط اولریکه براند نواخته می‌شود از ساخته‌های محسن شاملو است که الگوی آن از ابداعات استاد قنبری مهر است. لازم به ذکر است که یکی از ویلن‌های طرح مهر ساخت استاد قنبری مهر را یهودی منوهین در اختیار داشته است و کنسرت‌هایی با آن برگزار کرده است.

تورنتو دریافت کرد. از موفقیت‌های او می‌توان به کسب نخستین جایزه‌ی باربد به عنوان بهترین آهنگساز (با اثر منتشر شده) از جشنواره‌ی موسیقی فجر، رتبه‌ی دوم در مسابقه‌ی بین‌المللی موسیقی فیلم نایتینگل، رتبه‌ی اول در فراخوان ارکستر جوانان تورنتو، کسب جایزه‌ی بهترین موسیقی برای سریال آشپزباشی از دومین جشنواره‌ی جام‌جم، کسب جایزه‌ی بهترین آهنگسازی در جشنواره‌ی پویانمایی بسیج برای انیمیشن رقص قاصدک‌ها و فلوشیپ‌های لوتار کلاین و تئودرُس میر کاپلوس از دانشگاه تورنتو اشاره کرد. آثار هنری او با عنوان شکوه‌های بی‌کلام، و گزیده‌ی موسیقی فیلم با عنوان دیروز تا امروز توسط موسسه‌ی ماهور منتشر شده‌است. هنرمند عضو هیأت علمی دانشگاه تهران است و کتاب‌های زبان تخصصی موسیقی (چاپ دوم-۱۳۹۶)، مقدمه‌ای بر آنالیز موسیقی آنتال (چاپ سوم-۱۳۹۷) و مقدمه‌ای بر تحلیل موسیقی آلفرد اشنیتکه به قلم او، توسط انتشارات این دانشگاه منتشر شده‌است. او مقالات متعددی نیز نوشته‌است که آخرین آنها با عنوان ترجمه‌شده‌ی «انبوهه و شبه انبوهه: بررسی دود کافونی در موسیقی اشنیتکه» توسط نشریه‌ی Music Theory Spectrum (انتشارات دانشگاه آکسفورد) در سال ۱۳۹۸ منتشر خواهد شد. وی عضویت در فرهنگستان زبان و ادب فارسی، داوری جشنواره‌ی فجر، مسابقه‌ی پژمان، مسابقه‌ی خانه‌ی موسیقی، مسابقه‌ی آهنگسازی دوئت و جشنواره‌ی صبارانیز در کارنامه دارد.

### شکوه‌های بی‌کلام:

قطعه‌ی «شکوه‌های بی‌کلام (نسخه‌ی ۲۰۱۷)» بر مبنای اصوات ضبط و پردازش شده‌ی هورن، ویلن، فلوت و انسان شکل گرفته است. این اثر در پایان سال ۱۳۹۷ توسط Ablaze Records انتشار جهانی خواهد یافت.

### ● فیلیپ هنکل:

فیلیپ هنکل (۱۹۹۴) آهنگسازی آلمانی‌ست که در حال حاضر در دانشگاه موسیقی، تئاتر و رسانه هانوفر با مینگ تِسائو، گوردون ویلیامسون و یوآخیم هاینتس تحصیل می‌کند. هم‌اکنون، فیلیپ علاقمند به تعریف یک «مفهوم مواد» جدید برای خودش است و سعی می‌کند تا خرداد ۱۳۹۸ دوره‌ی کارشناسی آهنگسازی خود را به پایان برساند.

### توقف تدریجی:

در این قطعه خاص، من تصمیم گرفتم "Ems modular synthesizer" رو به عنوان ماده‌ی موسیقایی اصلی کارم تعریف کنم. برای این منظور تصمیم گرفتم که به نوازنده تنها یک دیاگرام مداری بدهم تا او بدون توجه به صدادهی نهایی، روی آن کار بکند. تمرکز اصلی بر پروسه‌ی انجام کار است.

نوازنده‌ی یک: فیلیپ هنکل (کانال‌های چپ)

نوازنده‌ی دو: مریم مهربان (کانال‌های راست)

سالی است که آن را به طور مرتب توسعه می‌دهم. ایده‌ی اصلی از ادای کلمه بعنوان داده گرفته شد و این جایی است که بداهه‌گویی با شقایق باقری آغاز می‌شود. نوآوری شقایق، استقلال و حساسیت، ریشه‌ی چیزی است که برای انرژی و جریان او اتفاق می‌افتد. حرکات و سکون او باعث ایجاد نظرات، آینه‌ها و بازتاب‌ها می‌شود. اگر این عملی شود، اثری از دو سازنده به وجود می‌آید - یا اثری که هیچ خالق ندارد.

### آلما با اولریکه:

اگرچه ابزار نرم افزار آلما برای کلام گفتاری ایجاد شده است، نشان داده است که می‌تواند با سازها به عنوان داده عمل کند. در این صورت باید سازها، همانند کلام گفتاری، کلام گونه یا بهتر عمل کنند. اولریکه براند تنها یک مفسر بسیار باتجربه‌ی قطعات ساخته شده (از جمله قطعاتی که اجرای نخست‌شان توسط او بوده) نیست، او همچنین در صحنه‌ی موسیقی بداهه‌ی آزاد در برلین بسیار فعال است. بنابراین او به آسانی می‌تواند ویلنسل را آن‌طور به صدا آورد که آلما دوست دارد به عنوان ورودی بپذیرد...

### کوکس:

سه ورژن (قرمز، آبی و میکس)

موسیقی کوکس مبتنی است بر تصویری از یک مایع ساخته شده از صدای مضطرب و هیجان‌زده. عناصر این مایع صداهای کوچک و تصادمی هستند. رشته‌های مختلف این مایع جریان‌ها و اشکال پرمعنی مختلفی را نشان می‌دهند. این هنرمند، سه ورژن از این موسیقی را با مستقیم رنگ کردن ماده‌ی فیلم خام ساخته است. هیچ اتفاق و یا منظور خاصی در این قطعه مد نظر نیست؛ ولی گذاشتن چشم‌اندازهای مختلف روی صدا، فضاهای مختلفی را می‌گشاید.

### ● گونزالو وارلا:

متولد ۱۹۹۰. آهنگساز، طراح صدا و اجراگری که در شهر مونترویدو در اوروگوئه زاده شد. او فارغ‌التحصیل موسیقی با تخصص آهنگسازی است و در حال حاضر مشغول تحصیل دوره‌ی کارشناسی‌ارشد هنرهای زیبا با تخصص آهنگسازی برای سینما و تلویزیون در دانشگاه کلمبیای شیکاگو است؛ جایی که او به عنوان استادیار نیز در حال کار است. آثار او در بیش از ده کشور دنیا اجرا شده‌است.

### کاویل هنری:

یک قطعه الکتروآکوستیک است که از تئوری‌های آهنگساز هنری کاویل استفاده کرده است (که بعدها به صورت گسترده توسط دیگران از جمله کانلن نانکرو استفاده شده است)؛ با مدنظر قرار دادن امکان از نو خلق کردن روابط بین نغمه‌های پارشل در سری هارمونیک با هدف چندوزنی و پلی‌ریتمیک کردن قطعه. بیشتر صداهای شنیده شده در قطعه به میانجی «ابژه‌های دم‌دستی»<sup>۳۰</sup> ساخته شده‌اند در عین حال که از پیانو و کاویل هم استفاده شده‌است.

\* اصطلاح «ابژه‌های دم‌دستی» توسط مترجم معادل “found objects” گذاشته شده است که اصطلاحی‌ست در هنر به معنی استفاده از ابزار و ابژه‌های غیرهنری در خلق اثر هنری.

### ● امین هنرمند:

امین هنرمند لیسانس موسیقی را از دانشگاه تهران و فوق لیسانس و دکتری آهنگسازی را با بورس کامل از دانشگاه

اورگان و هنرستان موسیقی کابل تدریس کرده است. بین سال‌های ۱۳۶۷ تا ۱۳۷۰ دوره‌ی تربیت معلم تکنیک روان - تنی الکساندر رادر آمریکا به اتمام رسانده است و معلم رسمی این تکنیک است. وی از سال ۱۳۷۲ تا به امروز به تربیت نوازندگان و موسیقیدانان در ایران پرداخته است و ثمره‌ی تلاش‌های او بسیاری از هنرمندان و موسیقیدانان جوان این مرز و بوم هستند که امروز با پشتکار به تبلور حیات هنر نوازندگی موسیقی کلاسیک در ایران همت گمارده‌اند. داور مسابقات دانشجویی و جشنواره‌های موسیقی جوان از بدو تاسیس، در حال حاضر دانشیار و عضو هیئت علمی گروه موسیقی و رئیس دانشکده‌ی هنرهای نمایشی و موسیقی در پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران است.

### ● مورگان:

مورگان در ۱۷ آگوست ۱۹۹۴ در پیتراستو متولد شد.

### ● مورگان:

مورگان توسط یک جریان تصویری و شخصیتی احاطه شده که باعث برانگیختن احساسات مختلفی می‌شود، این باعث می‌شود تا شنونده در یک سفر، با خود بین افسانه، تراژدی، ظلم و آزادی قرار بگیرد. مورگان یک حالت ذهنی است که در یک وحشیگری ظالمانه فرو رفته است.

### ● محسن میرمهدی:

متولد ۱۳۲۷ در تهران. آهنگساز و دکترای فلسفه. بیش از چهل سال است که در برلین زندگی و تدریس می‌کند. موزیکولوژی را نزد کارل دال‌هاوس و تئوری موسیقی و آهنگسازی را نزد هاینریش پوز فراگرفت. در سال ۱۳۷۲ به درجه‌ی دکترای فلسفه نزد کلاوس هاینریش در رشته‌ی علوم ادیان و فلسفه از دانشگاه آزاد برلین نائل آمد. از سال ۱۳۵۷ در رابطه با موضوعات مختلف مذهب، فرهنگ، هنر، استتیک و موسیقی مقالاتی متعدد از او به چاپ رسیده و نیز سخنرانی‌های فراوانی در آلمان و ایران داشته است. از میان ساخته‌های او سه سمفونی، قطعاتی برای ارکستر، آثاری برای پیانو، موسیقی مجلسی، قطعاتی برای ارکستر و آواز و لیدهای پیانو، همین‌طور موسیقی برای تئاتر، پرفورمنس و فیلم به شمار می‌آیند. از اجرای آثار میرمهدی توسط ارکستر مدرن یارآوا می‌توان به اجرای قطعات «محفلی» و «بوره پیش» در تالار رودکی، «خانه نمایش دا» و «برج میلاد تهران» اشاره کرد. این دو اثر توسط ارکستر مدرن یارآوا ضبط شده‌اند. میرمهدی در چندین برنامه، از جمله برنامه‌های «خلوت موسیقی» و «یکشنبه‌های موسیقی» یارآوا سخنرانی داشته و اکنون نیز مدیر بخش پژوهش گروه موسیقی یارآوا می‌باشد.

### ● یواخیم هاینتس:

یواخیم هاینتس، آهنگساز و نویسنده، در ابتدا در رشته‌ی ادبیات تحصیل کرد و سپس آهنگسازی را با آهنگساز کره‌ای یونگی پاگ-پان فراگرفت. عضویت او در گروه اجرای تئاتر انجمن برمن و نقش او در جنبش نرم‌افزار آزاد اهمیت زیادی دارد. بعدتر، او بر روی ارتباط بین موسیقی و کلام تمرکز کرد؛ به طور مثال در بداهه‌نوازی با برنامه لایو-الکترونیکش به اسم آلما.

### آلما با شقایق:

آلما یک اثر نیست، بلکه ابزاری برای بداهه‌گویی الکترونیک زنده است. من این وسیله را ساخته‌ام و چند

۷۰- ۱۳۶۵ تأسیس «آنسامبل وین ۲۰۰۱» برای اجرای آثار موسیقی مدرن و سنتی. «اجرای آثاری از «پییر بولز»، «جان کیج»، «مورتن فلدمن»، «تورو تاکه‌میتسو»، «پیتر آبلینگر»، «کلاوس لانگ»، «گئورگ نوس‌باومر» و غیره.

همچنین اجرای آهنگسازی چون «باخ»، «بتهوون»، «برامس» و «گوستاو مالر». در این بین، او به شکل دادن به فلسفه‌ی موسیقی خود می‌پردازد، که ارتباط موسیقی‌هایی چون موسیقی ایرانی، چینی و ژاپنی با موسیقی مدرن است. در این رابطه او با «هوشنگ ظریف»، «حسین علیزاده» و غیره در فستیوال‌های معتبری چون «فستیوال سالزبورگ»، «فستیوال وین مدرن» و غیره کنسرت‌هایی برگزار می‌کند. ۷۳-۱۳۷۱ مشغولیت گسترده با موسیقی کامپیوتری و چیدمان‌های شنیداری در همکاری با هنرمندان هنرهای تجسمی و ویدئو که نقطه اوج آن ساختن اپرای «ملکوت» بر اساس رمان «بهرام صادقی» است. ۱۳۷۶ «ملکوت» در فستیوال وین مدرن، روی صحنه می‌رود.

۱۳۷۷ مشغولیت گسترده با موسیقی و ادبیات ایرانی. کنسرت‌های متعدد در رابطه با «فروغ فرخزاد» همراه با «هانا شیگولا» هنرپیشه‌ی آلمانی. ساخت آثاری با استفاده از ادبیات قدیم. چون «فیه ما فیه»، غزلیات حافظ و غیره.

۱۳۷۹ برای اولین بار کنسرت با ارکستر سمفونیک در اتریش

۸۶-۱۳۸۵ رهبری دائم ارکستر سمفونیک تهران و تور آلمان برای اولین بار.

آثار او بطور مداوم توسط ارکسترها و سولیست‌های معتبر به اجرا در می‌آیند. سولیست‌هایی چون «ارل نیگوله»، «ژان پییر رامپال»، «رابرت ایتکن» و ارکسترهایی چون ارکستر رادیو تلویزیون وین، «آنسامبل کلانگ فوروم-وین»، ارکستر رادیو تلویزیون مونیخ، آنسامبل رُشرش، آنسامبل «ریزپرده‌ها-برلین»، ارکستر رادیو تلویزیون برلین، آنسامبل کانتوس-زاگرب. کنسرت با عالم قاسموف، سالار عقیلی و علیرضا قربانی. در مورد زندگی و آثار او تا به حال، چندین فیلم و کتاب تهیه شده‌اند، از جمله «ارکستر فیلامونی جوان تهران»، «بودن و نبودن»، «گذران»، «پریشانی» و کتاب‌های «نادر مشایخی» که در «بارنز و نوبل» ارائه شده‌اند. آثار او در «پخش زمان - وین، برلین» به چاپ رسیده‌اند.

### ● آذین موحد:

آذین موحد در سال ۱۳۳۹ در تهران متولد شد. فراگیری رشته‌ی موسیقی را در مدرسه‌ی بین‌المللی تهران- ایران زمین آغاز کرد و پس از دریافت دیپلم باکالورثا بین‌المللی برای ادامه‌ی تحصیل عازم آمریکا شد. پس از اخذ مدرک لیسانس و فوق‌لیسانس نوازندگی از دانشگاه ایالتی کالیفرنیا به دریافت بورس دکترا از دانشگاه ایلینوی نائل آمد و در سال ۱۳۷۲ دکترای خود را در رشته‌ی هنرهای موسیقی با تخصص نوازندگی فلوت زیر نظر الکزاندرو موری (CNSM, Premiere Prix, ۱۹۵۲) دریافت کرد. طی سال‌های ۱۹۸۴ تا ۱۹۸۸ موفق به شرکت در کلاس‌های عالی ژان پیر رامپال، آلان ماریون و پتر لوکاس گراف شد، هم‌چنین به فراگیری علم اتنوموزیکولوژی در محضر برونو نتل پرداخت و از شاگردان مکتب اتنوموزیکولوژی آمریکا محسوب می‌شود. وی در سال ۲۰۰۱ برنده‌ی بورس تحقیقاتی یارشاطر در دانشگاه هاروارد شد و تحقیقات فوق دکترای خود را در حوزه‌ی روانشناسی موسیقی و علوم نوازندگی در این دانشگاه انجام داد. تحقیقات او در زمینه‌ی لایه‌های تفسیر در موسیقی کلاسیک به تدوین روشی چندگانه برای آموزش تفسیر موسیقی کلاسیک در کشورهایی که موسیقی کلاسیک از ارکان فرهنگ بومی آن نیست پرداخته. به غیر از کنسرت‌های مکرر خود در ایران در کشورهای آمریکا، یونان، اتریش و افغانستان به اجرای کنسرت پرداخته و در دانشگاه‌های آیونیون یونان، کالیفرنیا در فرزنو، ایلینوی، پرتلند

### قنوس ۳: آی بچه، آی بله

کسی دنبال شترش می‌گردد و از بچه‌های می‌پرسد آیا شتر را دیده‌ای یا خیر و کودک جواب می‌دهد. این قطعه نیز با شگردهای کولاژ کار شده است. مجری، فوق‌العالی سلیمانی، حدود ده سال داشت. در روستای شاهرخت، دهستان زیر کوه، بخش فائانات، شهرستان بیرجند، در اردیبهشت ۱۳۵۲ ضبط شده است. از متن سی‌دی موسیقی فیلم و نمایش، انتشارات ماهور

#### ● علیرضا مشایخی:

متولد ۱۳۱۸ در تهران. نخستین آهنگسازی است که به طور گسترده، پیام-آور نوگرایی و مدرنیسم در موسیقی ایران بوده است. نخستین استادان او در ایران لطف‌الله مخمخ‌پایان (موسیقی ایرانی) حسین ناصحی (آهنگسازی) و افلیا کمباجیان (پیانو) بوده‌اند. مشایخی در سال ۱۳۴۲ تحصیلات خود را در وین به پایان رساند. استادان آهنگسازی مشایخی در سال‌های اقامت او در وین، هانس یلینک و کارل شیسکه بودند. مشایخی برای ادامه‌ی تحصیل و پژوهش در زمینه‌ی موسیقی الکترونیک، به اوترخت (هلند) رفت و در کلاس‌های گوتفرد میثائیل کونینگ که از پایه‌گذاران انستیتو زونولوگی هلند بود، شرکت جست. وی در سال ۱۳۷۲ همراه با فریمه قوم‌صدری گروه موسیقی تهران و دو سال بعد، ارکستر موسیقی نو را پایه‌گذاری کرد. بسیاری از ارکسترها و نوازندگان موسیقی کلاسیک در ایران، برای اولین بار از طریق آثار او با مدرنیسم در موسیقی آشنا شدند. مشایخی جزو اولین آهنگسازان ایرانی است که آثارش در سری کنسرت‌های موسیقی نو در اروپا اجرا شده است. او اکنون عضو هیئت علمی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران است.

#### چهارگاه شماره‌ی ۱ (صبا)

برای فیکس مدیا (ویلن و کامپیوتر. ویلن: علی رئیس‌فرشید)  
صبا ورژن دوم از چهارگاه شماره‌ی یک است. این قطعه شامل بداهه‌نوازی بر روی پایه‌ی موسیقی ایرانی و در فواصل دستگاه چهارگاه با همراهی کامپیوتر است که موتیف‌های استخراج‌شده در کامپیوتر نیز، بر اساس دستگاه چهارگاه است. این قطعه در بزرگداشت استاد ابوالحسن صبا از موسیقیدانان موسیقی ایرانی نوشته شده است. سولوی ویلن در این قطعه توسط علی رئیس‌فرشید اجرا شده است. از متن سی‌دی اصوات خوشحال الکترونیک، انتشارات حوزه‌ی هنری

#### ● نادر مشایخی:

تهران/۱۳۳۷  
۵۶-۱۳۵۵ تحصیل در رشته‌های «پیانو» و «هارمونی تخصصی» در هنرستان عالی موسیقی (تهران).  
۱۳۵۷ ادامه‌ی تحصیل در دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی در وین؛  
رهبری ارکستر نزد «کارل استرایشر»  
موسیقی الکترونیک نزد «دیتر کافمن»  
۱۳۶۰ آهنگسازی نزد «رومن هاوبن شتوک راماتی»  
۱۳۶۲ اخذ بورس آهنگسازی بنیاد «تئودور کرنر»  
۱۳۶۳ اخذ بورس تحصیلی بنیاد «آلبان برگ»  
۱۳۶۴ اخذ مدرک با درجه‌ی ممتاز از دانشگاه وین

با سنگ. منظره‌ای کامل، که در تمامیت خود درگذشت و از زمینه‌ی اصلی خود جدا شد، زندگی را در ابعادی کوچک در اطراف موسیقی پیدا می‌کند و به لطف موسیقی، حس مکان‌ها تمدید می‌شود.

### ● فلیتس آنه ماکاهیس:

ماکاهیس یک آهنگساز فیلیپینی است. موسیقی او، بافته با دستی مطمئن از نخ شیشه‌ای ظریف، از طریق دنیای پیچیده‌ی منابع صوتی، ابزار و الکترونیک با شور و حرارت سخن می‌گوید. وی در گراتز زندگی می‌کند و به زودی مطالعات دکترای هنری خود را در Kunstuniversität آغاز خواهد کرد.

### پاراکوزیا:

۴ کانال. پاراکوزیا یک وضعیت پزشکی است - شکلی از توهم که شامل دریافت صدا بدون محرک شنوایی است. من اولین بار با این واژه در آثار Jean Starovinski مانند *Nostalgia, Bells, River*، مواجه شدم، جایی که او شعرها را با تصاویری مشابه و به اشتراک گذاشته شده از "خلوت تنهایی" آنالیز می‌کرد. شاید شنوندگان از واقعیات موجود در خود فرار کنند، و یا به خاطراتی که تقریباً فراموش کرده‌اند بازگردند.

### ● فوزیه مجد:

فوزیه مجد متولد برلین است. دوره‌ی ابتدایی را در تهران و متوسطه را در انگلستان طی نموده و از دانشگاه ادینبورگ لیسانس موسیقی دارد. در بازگشت، چند سالی در هنرستان عالی موسیقی به تدریس تاریخ موسیقی غرب پرداخت و در صداخانه‌ی وزارت فرهنگ و هنر به کار بازمینی موسیقی نواحی ایران اشتغال داشت، نیز مدت یک سال مدرس کنترپوان در انستیتوی موزیکولوژی بود. با دریافت بورسی از دولت فرانسه (۶-۱۳۴۵)، در پاریس با نادیا بولانژه آهنگسازی کار کرد و با بورسی دیگر از سوی سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران (۸-۱۳۴۷)، به مطالعه‌ی مباحث اتنوموزیکولوژی زیر نظر تزان وانکه در دانشگاه سوربن مشغول بود. در بازگشت به ایران (۱۳۵۰)، از آبان ۱۳۵۱ گردآوری موسیقی نواحی را آغاز کرد که تا سال ۱۳۵۷ ادامه یافت. در این راستا، گروه «گردآوری و شناخت موسیقی» را در سازمان تلویزیون ملی ایران تأسیس نمود.

### قنوس ۱: فراقی

در دو سفری که به بیرجند و روستاها داشتیم، با آوازهایی با نام فراقی و صوت آشنا شدم. متن فراقی‌ها، شعر و بیت‌هایی است که میان مردم روستاها رواج دارد و با ملودی‌های مشخص و متفاوت و به لفظ محل، جواب به جواب، خوانده می‌شود. فراقی‌ها در متن و موسیقی، درون‌مایه‌ی آن فراق را بیان می‌کنند. با الهام از شعر قنوس از عطار، جمله‌هایی از چند فراقی را که در روستاها ضبط شده انتخاب کردم و با کمک صدابردار نمایش «سواری در آمد...»، فریدون دانایی، این جمله‌ها و موتیف‌ها به شکل کولاژ در کنار یا سوار بر هم شنیده می‌شوند.

### قنوس ۲: صوت قمر

نوع دیگر آواز در شهرستان بیرجند، صوت نام دارد و آوازهایی‌اند که با دف همراهی می‌شوند. دو نفر بیت‌های اصلی را می‌خواندند و دو نفر جواب می‌دادند که با یک پیت فلزی نفت همراهی شده. صوت قمر در چشمه‌ی فرنگان، دهستان طبس مسینا، بخش در میان، شهرستان بیرجند، در اردیبهشت ۱۳۵۲ ضبط شده است.

رشته‌ی نوازندگی ابوا به ترتیب از پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران زیر نظر فرشید حفطی‌فرد و آذین موحد، و دانشگاه هنر گراتس در اتریش تحت نظر آدولف ترار و دانشگاه هنر فولکوانگ این در آلمان تحت نظر میشائیل نیزمن می‌باشد. او به عنوان نوازنده‌ی ابوا و کرانگله با ارکسترهای مختلفی در ایران و اروپا همکاری داشته است. وی به عنوان استاد میهمان در دانشکده‌ی موسیقی دانشگاه هنر تهران و دانشکده‌ی هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران مشغول به فعالیت بوده و هم‌اکنون عضو هیات علمی دانشکده‌ی هنرهای نمایشی و موسیقی، پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران است.

### ● پائولو گروسو:

متولد ۱۹۸۹ او نوازندگی درامز، ویلن، کلارینت و گیتار را آموخت و درس‌هایی از سینار را فراگرفت. او همچنین، در رشته مهندسی صدا تحصیل کرد. در سال ۱۳۹۰، برای تحصیل آهنگسازی با اوسوالدو بودن وارد دانشگاه موسیقی اسکيوالا شد و نزد کوریون آهارونیان درس آهنگسازی گرفت. او با هنرمندان زیادی در سبک‌های مختلف در زمینه‌ی آهنگسازی، میکس و مستر موسیقی برای فیلم و تئاتر کار کرده است.

### یک تکه از زمان:

یک آن در زمان... اولین دم... نقطه‌ای کوچک در بی‌زمانی شروع هر چیزی بود که به‌وجود آمد... یک لحظه‌ی زودگذر... پر از زندگی... به هر چه که وجود دارد حرکت بخشید.

### ● پائولا لوپریتو:

اصلیتم کالابریایی هست، از سال ۲۰۰۱ در فلورانس هستم؛ آثار من در سراسر اروپا، شمال و جنوب آمریکا، آفریقا، چین، استرالیا اجرا شده است. مدیر تولید جشنواره‌ی "Diffrazione" در فلورانس بوده‌ام. نوازنده‌ی پیانو به عنوان سولیست و گروه‌نواز و نقاش هستم. در زمینه‌ی آهنگسازی الکتروآکوستیک، چیدمان‌های مولتی‌مدیا، پرفورمنس و ویدئوآرت فعالیت می‌کنم. آلبوم من «صحبت کردن» در سال ۲۰۱۷ منتشر شده است.

محقق رشته‌ی دکترا در دانشگاه پلیموث هستم، علاقه‌مندیهای من در زمینه‌ی صدا، احساسات و مولتی‌سنسور است. از سال ۲۰۱۴ من مقالاتی در مجله‌ی Technoethic منتشر کرده‌ام. مدرس آکوستیک و انفورماتیک در کنسرواتوار هستم.

### سرزمین‌های سبز:

این ویدیو یک تصور خیالی است که قدرت تخیل را باز می‌کند، که واقعیت ابعاد اجسام و هویت ذاتی آنها را به واقعیت عینی تبدیل می‌کند. با تغییر ناگهانی تصاویر، این ویدئو یک روابط جدید بین اشیاء، طبیعت و انسان ایجاد می‌کند، بین واقعیت و بیننده. واقعیت اشیاء با یک دید دوم پردازش می‌شوند، شبیه نگاهی کودکانه و رویایی، که مانند یک لنز بزرگ، تصویر طبیعی را به یک چشم‌انداز تبدیل می‌کند. درختان، گل‌ها، آسمان‌ها، جاده‌ها، دیوارهای خانه‌ها، بدون هدف روایی، اما برای ایجاد ارتباطی جدید، بین زمین، آب و هوا ارائه می‌شوند.

این ویدئو فضایی بی‌ثبات ایجاد می‌کند که آن را رنگ می‌کند و جغرافیای افسانه‌ای را طراحی می‌کند. قطعاتی از اشیاء و طبیعت مخلوط می‌شوند: سنگ‌های مرمر با پلاک سیمان، گیاهان با آسفالت، آسمان

«هرگز سایه‌ی هیچ گیاهی عزیزتر و دوست داشتنی‌تر یا شیرین‌تر نبود»  
(Xerxes, G.F.Händel)

### ● نیکی کریمی:

متولد ۱۳۷۳. موسیقی را با ساز پیانو و سپس فلوت آغاز کرده و دارای مدرک کارشناسی نوازندگی جهانی از دانشگاه هنر تهران می‌باشد.

### ● سرنا کُنز:

موزیسین و آهنگساز، موسیقس الکترونیک را در کنسرواتوار لوییجی کروبینی در فلورانس آموخت. علاقه‌ی وی این است، که موسیقی را برای دیگر اشکال هنر مانند: رقص، نقاشی، رسانه‌های تصویری، چیدمان، و همه‌ی آنچه که وسیله‌ای است، برای ابراز احساس موسیقایی استفاده کند.

### رهاشدن:

احساس رها شدن و از دست دادن خود را توصیف می‌کند. این یک سفر درونی و عجیب و غریب است که در آن شخص به نظر گم شده، خود را پیدا کرده و دوباره از دست داده. این ویدئو در توسکانا و ونیز، فیلمبرداری شده است.

### ● ماتياس کوریا:

ماتياس کوریا متولد ۱۹۸۶ در شهر مونته‌ویدئو در اوروگوئه است.  
قطعه‌ی آزمایشی شماره ۵:

در این قطعه من با صداها و طنین‌های اطراف محل زندگی‌م کار می‌کنم؛ از Tascam Dr - 40 برای ضبط و از Audacity برای تدوین و تصحیح کار استفاده کردم.

### ● ریکاردو کولدو:

(تراویزو، ایتالیا، ۱۹۷۳) گیتاریست کلاسیک و آهنگساز است. او به عنوان سولیست، گروه نواز و مدرس گیتار فعالیت دارد، آهنگساز موسیقی الکتروآکوستیک و تدوینگر متون موسیقی در زمینه‌ی موزیکولوژی می‌باشد.  
اخیرا در رشته‌ی «موسیقی و فن‌آوری‌های جدید» در مقطع فوق‌لیسانس، در کنسرواتوار فلورانس فارغ‌التحصیل شده است.

### روباه:

نمایش روباه جریانی‌ست از تصاویر و صداهاى الهام گرفته از زیبایی‌شناسی ژاپنی، افسانه Kitsune و روح Haiku. این ویدئو ترکیبی از موسیقی الکتروآکوستیک، عکس‌ها، عکس‌های واقعی و نقاشی برای بررسی ناخودآگاه و جستجویی درونی برای یک پیوند مشترک بین فرهنگ‌ها می‌باشد.

### ● یاسمن کیمیاوی

فارغ‌التحصیل هنرستان موسیقی دختران و دارای دو مدرک کارشناسی و یک کارشناسی ارشد در

ایده‌ی ابتدایی این اثر برگرفته از تجربه‌ی تحلیل آثاری از پییر بربو (Pierre Barbeau) و رپرتوار گروه موسیقی الگوریتمیک پاریس (GMAP) در دهه‌ی ۶۰ میلادی، آشنایی با تفکر آهنگسازان متأخر و مطالعه‌ی روش‌هایی برای تحلیل الگوریتمیک آثاری از رپرتوار موسیقی قرن ۱۷ و ۱۸ میلادی در سال ۲۰۱۲ است. پس از گذشت شش سال از این تجربه و در جریان همکاری با کارن سلاجقه (نوازنده‌ی پیانو و آهنگساز) فرصتی برای بسط تجربه‌ها و نگارش مجموعه قطعاتی برای صفحه کلید میدی (MIDI) به وجود آمد.

۱۰/۱ پروژه‌ای است شامل پنج قطعه برای صفحه کلید میدی که در راستای طراحی روشی با هدف گسترش نامحدود روابط میان اعضای یک دنباله‌ی صوتی منتهی، استفاده از الگوریتم‌هایی به عنوان موتور شکل‌دهنده‌ی ابزدهای صوتی، فیگورهای ریتمیک، و همچنین طبقه‌بندی و ایجاد ارتباط و «تعادل» میان آن‌ها در سطح ساختار، شکل گرفته‌اند. این پروژه نه در پی ساخت و به‌کارگیری ترکیب‌ها و تکنیک‌های صوتی «جدید» است، و نه دغدغه‌ی پیروی از سبک و سیاق زیبایی‌شناسانه‌ی خاصی را دارد، بلکه تلاشی‌ست برای ساخت مدلی اتوماتیک از تجربه و تفاسیر حسی و کلیشه‌های رایج در موسیقی سنتی.

اولین قسمت از این قطعه برای اجرا در جشنواره‌ی موسیقی الکترونیک رضا کروریان، با نام ۱۰/۱، برای نرم‌افزار نت‌نویسی NoteAbility Pro و صدای ساختگی ارگ بازنویسی شده و بدون مفسر اجرا می‌شود. این نسخه از ۱۰/۱ یادبودی است برای تمام فارغ‌التحصیلان رشته‌ی آهنگسازی از آکادمی‌های موسیقی تهران.

## ● رضا کروریان

### در رؤیایها:

به اعتقاد من در رؤیایها را می‌توان شاخص آهنگسازی موسیقی الکترونیک ایران در نسل پس از انقلاب به شمار آورد! فضای رؤیایگون این اثر با بهره‌گیری از تمام توان فنی و فکری آهنگساز، اثری بسیار مستحکم و خاص را به گوش مخاطب می‌رساند. اوج و فرودهای دائمی که در کار تکرار می‌شود، به رؤیایهایی کوتاه می‌مانند که برای لحظاتی در آن فرو می‌رویم و گاهی از آن بیرون می‌آییم.

مهدی جلالی

## ● کریت‌کت کاو:

در سال ۱۹۹۲ در تالین استونی متولد شد. او پیانو و آهنگسازی را نزد گالیا گریگورژوا Galia Grigorjeva فرا گرفت (دبیرستان موسیقی Georg Ots، آکادمی موسیقی استونی). او هم‌اکنون مشغول تحصیل آهنگسازی در دانشگاه موسیقی، تئاتر و رسانه‌ی هانوفر نزد مینگ تِسائو، گوردون ویلیامسون و یوآخیم هاینتس می‌باشد.

## فراگمنت:

فراگمنت بخشی از قطعه‌ای طولانی‌تر برای خواننده، نوار، لایو الکترونیک و تعامل مخاطب است. همزیستی: تمامی موجودات از طریق روابط متقابل با هم در ارتباط هستند.

## غربت:

ایده‌ی اصلی «غربت»، در یک عصر پاییزی در متروی شهر نیویورک، بعد از خواندن شعر «این غربت است» از کتاب «چند صحنه» نوشته‌ی شاعر معاصر ایرانی محمود داوودی، شکل گرفت. مترتال صوتی این قطعه، پیانو و آواز آهنگساز با تأثیر از مایه‌ی چهارگاه است. «غربت» قطعه‌ای از آلبوم «نوستالژی» است، که در سال ۲۰۱۶ میلادی در آمریکا منتشر شده، و اولین بار در سومین سری کنسرت‌های موسیقی معاصر سالن-اتاق طراحی در بروکلین، نیویورک، نوزدهم نوامبر همان سال به نمایش درآمد.

این پلکان شن  
که می‌لغزد  
به سوی دریاچه‌ی تاریک  
این کاج‌ها  
در مسیر هر روزی باران  
این نیمکت سنگی  
این دلتنگی  
که می‌نشاندت  
کنار پرنده‌ای لرزان  
غربت است.

## ● فرزیا فلاح:

فرزیا فلاح رجب‌زاده متولد ۱۳۵۸ فارغ‌التحصیل الکترونیک از دانشگاه صنعتی شریف است. او تئوری موسیقی و آهنگسازی را نزد علیرضا مشایخی آموخت، در همان سال‌ها نوازندگی پیانو را نزد علی گرجی و فریماه قوام‌صدری ادامه داد. وی که از سال ۱۳۸۶ در آلمان زندگی می‌کند، تحصیلات آهنگسازی خود را ابتدا در دانشگاه هنر شهر برمن و سپس در دانشگاه موسیقی کلن و دانشگاه موسیقی فرایبورگ ادامه داد.

## ● مهدی کازرونی:

مهدی کازرونی متولد ۱۳۶۰- شیراز. فراگیری موسیقی را با نواختن پیانو نزد گایک بابایان آغاز کرد. در سال ۲۰۰۸ تحصیلات خود را در شهر مونستر - آلمان، با شرکت در کلاس کلمنس راهه (پیانیست) و یورگ بیرکن کتر (آهنگساز) ادامه داد و در سال ۲۰۱۱ برای شرکت در کلاس آهنگسازی استفانو جروازونی و ادیت لوزه به فرانسه رفت.

او در سال ۲۰۱۲، پس از اخذ دیپلم آهنگسازی از اِکول نرمال موسیقی پاریس تحصیلات خود در این رشته را با ورود به کنسرواتوار بولونی بیلانکور، نزد ژان لوک هروه و یان مَرش ادامه داد و در سال ۲۰۱۴ در رشته‌ی آهنگسازی سازی و الکترواکوستیک از این کنسرواتوار فارغ‌التحصیل شد.

از فعالیت‌های وی، علاوه بر همکاری با گروه‌ها و سولیست‌های مختلف به عنوان آهنگساز، می‌توان به برگزاری سمینار و کلاس‌های تحلیل موسیقی معاصر و آهنگسازی اشاره کرد.

مهدی کازرونی یکی بنیان‌گذاران انجمن آهنگسازان ایرانی موسیقی معاصر «اسیمس» و «انسامبل (نُف)» در پاریس است.

آنسامبل مدرن در فرانکفورت در سال ۲۰۱۸ است. آثار او در فستیوال‌هایی چون روزهای موسیقی مجلسی معاصر ویتن، فستیوال دستگاه درهانوفر، دو سالانه‌ی زمان/ مکان‌ها در بازل، روزهای موسیقی به روز در بلودنز اتریش، بخش دانشجویی روزهای موسیقی معاصر دونائشینگن، فستیوال هشت پل شهر کلن، روزهای کارگاه صدا در هامبورگ، فستیوال سبک بر فراز لینتز در اتریش، دوره‌ی موسیقی معاصر لوگو در اسپانیا و فستیوال موزیکا اینسیمه در ایتالیا اجرا شده‌اند.

## بادی سرشار از کائنات

برای ابوا و الکترونیک ایده‌ی اصلی «بادی سرشار از کائنات» گفتگوی درونی است که در طول قطعه در سطوح مختلف موسیقایی نمایان می‌شود: گفتگو بین صداهای واقعی ابوا، بین صداهای واقعی و صداهای ضبط شده‌ی ابوا، بین صداهای واقعی یا ضبط شده و صداهای ضبط شده‌ی تغییر یافته‌ی ابوا و سرانجام در لایه‌ای عمیق‌تر بین اجزاء بنیادی صدا.

## • آروین صداقت کیش:

متولد تهران، ۱۳۵۳

## ... و در این پائیز

برای فلوت، دو راوی و الکترونیک قطعه برای فلوت، دو گوینده و کامپیوتر بر روی پاره‌هایی از شعر احمد رضا احمدی، ساخته شده است. این اثر برای گروه موسیقی بارآوا نوشته شده و اجرای نخست آن در پاییز ۱۳۸۸ توسط محمد رنجبر فتحی بوده است.

## • سامان صمدی:

(زاده‌ی ۱۳۶۲ در ساری) آهنگساز و پیانیست ساکن شهر نیویورک است. موسیقی او توسط آنسامبل‌ها و نوازندگان برجسته‌ی موسیقی معاصر در برخی از معتبرترین مراکز هنری آمریکا و اروپا به اجرا درآمده است. او اخیراً با همکاری فارغ‌التحصیلان مدرسه‌ی موسیقی منهتن «کوئیننت سامان صمدی» را پایه‌گذاری کرد. در سال ۲۰۱۶، دعوت به همکاری صمدی از آهنگساز و نوازنده‌ی آلمانی هانس تامن، و کلارینتیست آمریکایی بلیس سیولا باعث شکل‌گیری «تریو آپام نپات» شد. صمدی تا به حال شش آلبوم موسیقی و چندین قطعه‌ی مستقل منتشر کرده است. موسیقی صمدی تحت تأثیر مکتب آهنگسازان نیوکامپلکسیتی بوده است، اما او در سال ۲۰۱۰ آغاز به توسعه‌ی سبک شخصی خود کرد؛ علاوه بر پیچیدگی و چندلایگی به لحاظ ریتمیک، متریک، بافت، چندصدایی، و همچنین نت‌نگاری، وی در موسیقی‌اش سیستم صوتی میکروتونال جدیدی را به کار می‌برد که با استفاده از فواصل موسیقی دستگاهی ایرانی ابداع کرده است.

او در طی تحصیلات کارشناسی نوازندگی جهانی و کارشناسی ارشد آهنگسازی در دانشکده‌ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران، با علیرضا مشایخی به تحصیل آهنگسازی پرداخت. او در حال حاضر عضو هیئت علمی دانشگاه شهری نیویورک و مدرسه موسیقی شهر نیویورک است.

## ● لوئیس ژوره:

لوئیس ژوره محقق و آهنگساز اروگوئه‌ای است که در سال ۱۹۶۰ در مونته‌ویدئو به دنیا آمد. او نزد آهنگساز اروگوئه‌ای معروف هکتور توسار آموزش دید، و همچنین مدرک آهنگسازی از مدرسه‌ی موسیقی EUM از دانشگاه ملی در اروگوئه را بدست آورد. او همچنین یکی از مؤسسان استودیوی موسیقی الکتروآکوستیک eMe است که به تازگی تأسیس شده است. به‌عنوان یک محقق، مقالاتی را در بسیاری از کنفرانس‌های بین‌المللی در MIR و موسیقی محاسباتی مانند: ISMIR, CIM, AAWM, FMA, ICTM و غیره ارائه داده است.

## ● گلاره سلیمانی لواسانی:

(متولد ۱۳۵۵، پروجا، ایتالیا)، مدرس سه‌تار و آهنگساز مولتی‌مدیا است. فراگیری موسیقی را با ساز سه‌تار، نزد داریوش طلایی و مسعود شعاری فرا گرفت. وی مبانی تئوری، کنترپوان و آهنگسازی را در جوار اساتید برجسته‌ی ایرانی همچون مصطفی کمال‌پورتراب، فرهاد فخرالدینی و فرید عمران آموخت. پس از پایان تحصیلات موسیقی در تهران، از سال ۱۳۸۴ برای ادامه‌ی تحصیل به ایتالیا (فلورانس) بازگشت و در کنسرواتوار لویجی کروبینی موفق به اخذ دیپلم و فوق لیسانس موسیقی الکترونیک با بالاترین نمره شد. آثار وی در زمینه‌ی آهنگسازی موسیقی الکتروآکوستیک و مولتی‌مدیا در بسیاری از فستیوال‌ها و موزه‌ها اجرا و به نمایش گذاشته شده است

## صفر مطلق:

چشمانم را باز می‌کنم و آنها را می‌بندم، دوباره باز می‌کنم و می‌بندم ..... همه چیز با همان ریتم، روزها، شب‌ها، فصول، سال‌ها، قرن‌ها، داستان‌ها ..... و در نهایت زندگی که بین دو کلمه تکرار می‌شود: تولد و مرگ که برای همه اتفاق می‌افتد ..... و انسان خود را تکرار می‌کند تا این لحظه را فتح کند، این صفر مطلق .....

## لحظه‌ی آگاهی:

لحظه‌ی آگاهی برای هر شخص متفاوت است و به نظر من کاملا به تجربیات حیاتی بستگی دارد و همچنین به احساساتی که در لحظات مختلف تجربه می‌کنیم بستگی دارد؛ لحظه‌ای که برای من در این گذرگاه وجدان است، زمانی که وارد جامعه شدم.

## ● الناز سیدی

متولد ۱۳۶۱ در تهران. از سال ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۶ آموزش پیانو را نزد علی گرجی و فریماه قوام‌صدری و تئوری موسیقی و آهنگسازی را نزد علیرضا مشایخی فراگرفت. بین سال‌های ۲۰۰۷ تا ۲۰۱۷ تحصیلات آهنگسازی خود را نزد یونگی پاک‌پان و یورگ بیرکن کوتر در دانشگاه هنر شهر برمن آلمان، گونتر اشتاینکه در دانشگاه هنر فولکوانگ شهر اسن آلمان و کاسپر یوهانس والتر در دانشگاه موسیقی شهر بازل سوئیس ادامه داد. وی برنده‌ی جوایزی چون بورس تحصیلی بخش موسیقی مؤسسه‌ی تبادلات آکادمیک آلمان (DAAD) در سال ۲۰۱۶، جایزه‌ی برن آلوئیز زیمرمن شهر کلن و جایزه‌ی فونیکس ترابانت آنسامبل فونیکس بازل در سال ۲۰۱۷ و بورس تحصیلی آکادمی

## ترانه ی تاریک:

چو ازین کویر وحشت  
بسلامتی گذشتی؛  
به شکوفه ها، به باران  
برسان سلام ما را!  
محمدرضا شفیعی کدکنی

## ● شاهرخ خواجه‌نوری:

در سال ۱۳۳۱ در تهران متولد شد. وی در نوجوانی نوازندگی پیانو را نزد امانوئل ملیک اصلانیان آغاز کرد و در سال ۱۳۵۰ عازم انگلستان شد و تا سال ۱۳۶۲ به تحصیل و تجربه‌ی موسیقی آکادمیک ادامه داد. در مدرسه‌ی موسیقی گیلدهال به فراگیری هارمونی و کنترپوان پرداخت. سپس وارد کالج موسیقی لندن شد و دیپلم مخصوص آهنگسازی و درجه‌ی F.L.C.M را به دست آورد. سپس وارد کالج مورلی شد و موسیقی الکترونیک را نزد میثائیل گروبرت آموخت. پس از بازگشت به ایران، در دو دهه به تدریس در دانشکده‌ی صدا و سیما و دانشکده‌ی هنرهای دراماتیک و دانشگاه هنر به تدریس موسیقی فیلم و آهنگسازی مشغول بوده است. او در طول این سال‌ها شاگردان بسیاری را پرورش داده و اولین هنرجویان موسیقی الکترونیک در ایران، در کلاس‌ها و کارگاه‌های موسیقی الکترونیک وی آموزش دیده‌اند. آثار او در ایران و اروپا توسط گروه‌هایی مانند انتگرال، توفان، تریو کلاسیک پاریس، کوارتت فور تونا، لابوراتوریوم، میکستورا و ارکستر مدرن یارآوا اجرا شده‌اند.

## ● آلاله دانشمند:

متولد ۱۳۶۵ در تهران. فراگیری موسیقی را در سال ۱۳۸۰ با نواختن ساز سنتور آغاز کرد و از سال ۱۳۸۳ ساز سه‌تار را نزد رابعه افتخاری شروع کرد. در ادامه از کلاس مسعود شعاری بهره برده است. وی دارای مدرک کارشناسی‌ارشد در رشته‌ی نوازندگی ایرانی (سه‌تار) و رساله‌ی نظری تحت عنوان «آهنگسازی برای موسیقی کودک» است. دانشمند همکاری خود را با گروه یارآوا از سال ۱۳۹۰ به عنوان نوازنده‌ی رباب و مدیر ارکستر مدرن یارآوا آغاز نمود. وی مدرس موسیقی کودک است.

## ● کوستیاراپوپورت:

او در سال ۱۹۸۴ در لنینگراد متولد شد. آهنگسازی را در کنسرواتوارهای هانوفر، پکن و پاریس فراگرفت و اکنون در برلین زندگی می‌کند. او موسیقی دیجیتالی برای رسانه‌ها، تئاترها، رقصندگان، فضاها و نوازندگان می‌نویسد و تولید می‌کند. او از سر و صدا موسیقی می‌سازد. او تحت تأثیر موسیقی پاپ و سکوت است. او سازهای اسباب‌بازی مختلفی را جمع‌آوری، اصلاح می‌کند و آنها را می‌نوازد.

## جدایی:

«جدایی» یک سری از قطعات ۳۰ ثانیه‌ای است که از نمونه‌های صوتی بسیار کوتاه ساخته شده است. هر قطعه قوانین ساختاری خود را دنبال می‌کند و موضوعی متفاوت با زمان، سرعت اجرا، ریتم، تکرار، تشخیص و تنوع دارد. این مدل‌های تجربی قابل انتقال به قطعات دیگر، مدت زمان، رسانه و مواد صوتی می‌باشند.

توصیف یک سفر تصویری به ماه از طریق فضاهای صوتی آشنا و قابل درک: از اینجا ایده‌ی قطعه، که در یک صدای ضبط شده در یک کابین هواپیما در کل مسیر هست، شکل می‌گیرد و گسترش پیدا می‌کند، در حالی که شروع و پایان به نوعی خروج / ورود از طریق فضاسازی ایجاد می‌شود.

### ● پیتر جَپ‌لیم

#### قدم زدن در سال‌ها ثانیه‌ها دقیقه‌ها:

این تصاویر در حدود سال ۱۳۸۲ گرفته شدند. در یک دوره تقریباً دوساله، من همراه خودم یک دوربین super 8 برداشتم و تعداد زیادی frame exposure دو تا سه با حرکت دوربین درست کردم؛ بیشتر در شهرها عکاسی کردم و عکس‌ها همیشه شامل آسمان و معماری بناها بود. هنگام طرح‌ریزی، زمان فیلم فقط چند ثانیه بود اما بعدتر، من صدا و تصویر را از پروژکتور super 8 گرفتم و به صورت دیجیتال زمانش را تا نیم‌ساعت افزایش دادم.

### ● مهدی جلالی:

متولد ۱۳۵۸ در تهران. یکی از بنیان‌گذاران گروه موسیقی یار‌آوا. آموزش موسیقی سنتی ایرانی را از سال ۱۳۷۵ نزد حمیدرضا محسنی، محمد ذوالنوری، جلال ذوالفنون و طاهر یارویسی آغاز کرده است. او تئوری، آهنگسازی، رهبری ارکستر و موسیقی الکترونیک را نزد بابک آل‌حیدر، علیرضا مشایخی، شاهرخ خواجه‌نوری، منوچهر صهبایی و یوآخیم هاینتنس آموزش دیده است. مهدی جلالی سابقه‌ی همکاری به عنوان نوازنده و آهنگساز با والتر نوسبام، سوزان زاپف، مارگیت کِرن و ... را داشته است. اجرای اول آثار بیش از بیست آهنگساز ایرانی توسط او به عنوان سولیتس یا رهبر انجام شده است. وی به‌عنوان نوازنده و آهنگساز در فستیوال‌هایی در آلمان، یونان، ایتالیا و چین حضور داشته است.

### ● یاسمن حسنی:

متولد تهران ۱۳۶۴، دانشجوی دکتری مطالعات رسانه در دانشگاه هنرهای کاربردی وین است. وی تحصیلات خود را با نقاشی آغاز کرد و در ادامه در تهران و گراتز به تحصیلات و تجربیات تکمیلی در دو رشته انیمیشن و مدیا پرداخت. آثار وی تاکنون در جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی بین‌المللی در ایران، اتریش، آمریکا، سوئیس، کانادا و ... به نمایش در آمده و جوایز متعددی به همراه داشته است.

### ● آزاد حکیم رابط:

متولد تهران ۱۳۴۴؛ آهنگساز و مدرس پیانو، نفر اول نخستین کنکور تخصصی آهنگسازی ایران (۱۳۸۱) به‌خاطر کوارتت زهی بر اساس موسیقی ترکمن صحرا، برگزیده‌ی نخستین دوسالانه‌ی آهنگسازی موسیقی نو برای پیانو سولو (۱۳۸۲) به‌خاطر قطعه‌ی «دگرگون». از وی تاکنون چندین جلد کتاب و سی‌دی منتشر شده است.

قطعات وی تا به امروز توسط آنسامبل‌های متعددی همچون «نول آنسامبل مدرن» در مونترال، آنسامبل موسیقی معاصر «مک گیل»، آنسامبل «اسپریت» در تورونتو، آنسامبل «تالیا» در نیویورک و آنسامبل «اکسادی» در لندن اجرا شده است. اشکان بهزادی برنده‌ی مسابقات آهنگسازی متعددی از جمله برنده‌ی دو دوره مسابقه آهنگسازی «سوکن» کانادا، برنده‌ی آهنگسازی «فانتین بلو» در فرانسه شده است.

در حال حاضر، وی ساکن نیویورک و مشغول به تحصیل در مقطع دکتری آهنگسازی در دانشگاه «کلمبیا»، زیر نظر فرد لردال، جورج لوئیز و گیورگ فریدریش هاس است.

### ● دیمتری پاپاگئورگیو:

دیمتری پاپاگئورگیو، ... آیا من صدای درون صدا را می‌شنوم؟ مسابقه‌ی آهنگسازی الکتروآکوستیک (۲۰۱۸)

دیمتری پاپاگئورگیو دوره‌ی تخصصی آهنگسازی را با هرمان مارکوس پرسل و آندریچ دُبرُولسکی در دانشگاه موسیقی و هنرهای تجسمی در گراتس اتریش گذرانده است. از سال ۱۹۹۸ تا ۲۰۰۲ با همکاری دونالد مارتین جنی، جرمی دیل روبرتس و دیوید گامپر دوره‌ی مدرک ریاست دانشگاه آیوا ایالت متحده‌ی آمریکا را برای دکتری برگزار کرد.

از سال ۲۰۰۷ او به عنوان استادیار رشته‌ی آهنگسازی در گروه مطالعات موسیقی دانشگاه ارستو تسالونیک منصوب شد.

او مدیر هنری جشنواره‌ی بین‌المللی «مرزهای خاموش» برای موسیقی الکتروآکوستیک و هنرهای نمایشی نیز می‌باشد.

### ● یاکوپو پائولینی:

در ۲۲ سپتامبر، ۱۹۹۱ در جزیره‌ی البا متولد شدم. لیسانس موسیقی را در کنسرواتوار فلورانس با پایان نامه‌ی مولتی‌مدیا به نام «هویت» به پایان رساندم.

در فستیوال‌ها و لابراتوارهای موسیقی معاصر همکاری کردم و می‌کنم، به طور مثال: فستیوال دیفرتزیون، که در این فستیوال بعنوان آهنگساز و دستیار صدابردار فعالیت داشتم.

$$1+1=3$$

نام قطعه برگرفته از؛ حاصل مجموع شدت دو قدرت صوتی دو سیگنال مشابه است که مربوط به افزایش 3dB است. در این اثر، ما تغییرات پویایی را به وسیله‌ی طبقه‌بندی ساختارهای صوتی مشابه پیدا می‌کنیم. این عنوان نشان می‌دهد که موارد واضح می‌توانند متفاوت باشند و همیشه یکسان نباشند، اگر با نگاهی دیگر دیده شوند.

### ● ونسا تریپی:

فارغ‌التحصیل موسیقی در نوازندگی ویولا و تکنولوژی‌های مدرن در کنسرواتوار کروبینی به استادی آلفونسو بلیفور و مارکو لیگابوا. وی همچنین نزد اساتیدی چون وان دگورن، فورت، رادیچوتی و کوزیمی، به آهنگسازی نوارهای مغناطیسی و استفاده آنها در سینتی‌سایزرهای آنالوگ پرداخت.

پایان ماه:

## حالت روحی جدید:

من این قطعه را در پنجمین ترم دوره‌ی کارشناسی آهنگسازی‌ام به همراه لوئیس جیور به عنوان مربی ساختم. تمام عناصر کار از پانزده ثانیه صدای ضبط شده‌ی ریختن برنج در یک کاسه‌ی فلزی بدست آمده است. هم‌اکنون شش سال گذشته است و من خوشبختانه رشد کرده‌ام اما می‌توانم بگویم که هرچه من در زمینه‌ی موسیقی و زندگی‌ام انجام می‌دهم، از اینجا شروع شده است. به گونه‌ای، من همچنان این قطعه هستم.

## ● آندره بویی:

فارغ‌التحصیل رشته‌ی موسیقی الکترونیک با استاد آلفونسو بلفیوره، در زمینه‌ی موسیقی فیلم «مطب دکتر کالیاری». زمینه‌های مورد علاقه؛ فضا سازی صدا و ضبط صداها و بازسازی آنها توسط تکنولوژی‌های صوتی و تصویری مشابه و قدیمی است. تکنولوژی الکتروآکوستیک را نزد بلفیوره، لیگابوا، نری، وندا گورن و فورت آموخت. به همراه ونسا تریپی در استودیوی پروژه‌های آکوستیک، همکاری می‌کنند.

## نهایت سکوت در شلوغی:

هدف از این قطعه رسیدن به سکوت، از طریق اشباع شدن در سرو صدا است. در روش استعاری بیشتر، این می‌تواند تعبیری باشد از سفر انسان، از حافظه به آینده و راه حلی ناشناخته، به شیوه‌ای معنوی، که لزوماً مذهبی نیست. این قطعه در برنامه‌ی جایزه‌ی Presque Rien در سال ۲۰۱۷ اجرا شده است.

## ● مهدی بهبودی:

مهدی بهبودی (متولد ۱۳۶۱) آهنگساز، پرفورمر و هنرمند دیداری اهل تهران است. او علاوه بر ساخت پرفورمنس‌ها و چیدمان‌ها بر روی تفسیر و اجرای آثار آهنگسازانی چون جان کیج، الوین لوسیه و جیمز تینی کار می‌کند.

## باغ رادیو

باغ رادیو نسخه‌ای دیجیتالی با الهام از قطعه‌ی «موسیقی رادیو» جان کیج است که برای ۸ اجراگر با ۸ رادیو نوشته شده است. جان کیج موسیقی رادیو را نخستین بار در ۹ خرداد ماه ۱۳۳۵ در شهر نیویورک اجرا کرد. اکنون در تهران پس از ۶۲ سال «باغ رادیو» اجرا می‌شود که برای ۸ اجراگر و برای وب‌اپلیکیشن radio.garden نوشته شده است.

## ● اشکان بهزادی:

اشکان بهزادی (متولد ۱۳۶۲، تهران) فارغ‌التحصیل رشته‌ی آهنگسازی و تئوری موسیقی از دانشگاه «مک گیل» مونترال کانادا می‌باشد، آهنگسازی را با کریس هارمن و برایان چرنی و موسیقی الکترونیک را با شان فرگوسن و فیلیپ لورو آموخت. اشکان بهزادی در ایران، حین تحصیل رشته‌ی معماری در دانشگاه تهران آموزش پیانو، تئوری و آهنگسازی را با فرمان بهبود و تامارا دولیدزه (پیانو) و علیرضا مشایخی (آهنگسازی) پی‌گیری کرد.

پروژه‌های چند رسانه‌ای، از طریق استفاده از تکنولوژی‌های الکترونیکی و تعاملات پیچیده‌ای از طریق حرکات، اصوات، طبیعت، تصاویر و کلمات، و همچنین تقویت ارتباط بین آهنگسازی موسیقی، ترکیبیات و فرآیندهای الگوریتم وار است. در حال حاضر او رییس دپارتمان موسیقی الکتروآکوستیک در کنسرواتوار لوییجی کروینینی در شهر فلورانس می‌باشد. از سال ۱۹۸۰ تا ۱۹۹۲ او صاحب همین سمت در کنسرواتوار «جزار پلینی» در شهر پادوا بوده است. علاوه بر این او رییس «موسسه‌ی بین‌المللی هنر و تکنولوژی» و مدیر هنری پروژه‌ی فرتیسیم بوده. وی چندین سال، بعنوان کارفرمای شورای ملی تحقیقات، در بخش موسیقی الکترونیک فعالیت کرده و اولین اثر خود به نام TAU2 «۱۹۷۷-۱۹۸۲» را در این زانر از موسیقی در موسسه‌ی C.n.r به ثبت رساند.

در سال ۱۹۸۴، در شهر لوکا، مرکز برنامه‌ریزی و تولید موسیقی و تئاتر را به نام vecchio mulino بنیان‌گذاری کرد و در پی آن در سال ۱۹۹۴ موسسه‌ی هنر و تکنولوژی بین‌المللی را در جهت نشر و گسترش فرهنگ و هنر در همین شهر تأسیس کرد و فعالیت‌های گسترده‌ای در همین راستا با همکاری دانشگاه‌ها و مراکز علمی مختلف به همراه داشته است.

از سال ۱۹۹۴ تا ۲۰۱۷، او به عنوان استاد مهمان، همکاری‌های گسترده‌ای با دانشگاه نیویورک داشته است. او همچنین مسئول پروژه‌های مختلفی در زمینه‌ی موسیقی مدرن و رقص در همان دانشگاه بوده است، از جمله این کارها می‌توان به «شهر زیر آب»، «موسیقی از طلسم»، «تعامل همزمان»، این کارها در شهرهای مختلف آمریکا به اجرا گذاشته شده‌اند.

وی مدیر هنری فستیوال مولتی مدیای il corpo/ la luce/il suono در ده دوره و دیفرزینو (فستیوال مولتی‌مدیای فلورانس) در سه دوره می‌باشد.

طراح و مدیر پروژه‌ی فلورانس تا نیویورک، که به آهنگسازان جوان در عرصه‌ی آهنگسازی مولتی‌مدیا اختصاص داده شده است.

آثار هنری او در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی و کنفرانس‌های موسیقی، به اجرا درآمده است.

## و آنچه به یاد مانده

برای تاروگاتو، نوار الکترونیکی و لایو الکترونیک برای استر لامنک این اثر برای استر لامنک برای تاروگاتو و نوار الکترونیکی و برنامه‌ی کامپیوتری تعاملی ساخته شده است. این اثر در سال ۱۹۹۵ در پیزا (ایتالیا) در فستیوال هنرهای تعاملی به نمایش گذاشته شد. با استفاده از الکترونیک محیطی صوتی ایجاد کرده که در یک حس بی انتها احاطه شده است. برنامه‌ی نوشته شده برای تاروگاتو ممکن است به صورت تصادفی با توجه به میل نوازنده انتخاب و تغییر داده شود. بخش‌هایی از کار از یکسری دستورالعمل‌های پیشنهاد شده بدست می‌آید که توسط نوازنده، پداه‌نوازی می‌شود. ماهیت تعاملی برنامه‌های ترکیب شده اجازه می‌دهد تا دینامیکی که توسط نوازنده به کار گرفته می‌شود، موجب افزایش عمیق‌تر متریال نوار در هر دو حالت ثبت شده و پویا شود.

## • سانتیاگو بوگاجز:

سانتیاگو بوگاجز (۱۹۹۰) مورالس درس آهنگسازی را نزد لوسولدو بودن و لوئیس ژوره خواند و گیتار را از راهبرو آگریل فرا گرفت. او هردو رشته را در دلشگاه موسیقی اسکپولا شهر مونتو ویدئو تحصیل کرد درحال حاضر، او به تحصیل در دوره کارشناسی ارشد آهنگسازی در دلشگاه موسیقی و رقص شهر کلن مشغول است.

دنیای معاصر و اطراف آن پر است از صداهایی غرق در عادت‌ها و روزمرگی که هر یک جرم سنگین نابودی سکوت را تمام عمر بر دوش می‌کشند.  
گرد و خاک، صدای نفس کشیدن، دست کشیدن بر شن‌ها و شانه کردن زلف کسی را در کنار صداهای دنیای معاصر می‌نشانند تا به ترکیب و رنگ‌آمیزی جدیدی دست یابد.

### ● اولریکه براند:

اولریکه براند در آلمان متولد شد و توسط زیگفرد پالم با نوازندگی ویولن‌سل در سبک موسیقی معاصر آشنا شد. او در مدرسه‌ی موسیقی کلن زیر نظر پیتر یوتوس، مائوریچیو کاکل و کوارتت زهی آمادئوس تحصیل کرد. از سال ۱۹۸۵، او به عنوان نوازنده‌ی سولو در فستیوال‌های مهم و بزرگ موسیقی معاصر در ایتالیا، آلمان، سوئیس، فرانسه، لوکزامبورگ، یونان، اسلواکی، مکزیک، روسیه و اوروگوئه حضور داشت.

اولریکه براند در سال ۱۹۸۶ ساکن ایتالیا شد جایی که بعدها در سال ۱۹۸۷، به همراه هنرمندی به نام آلفونسو فراتجیانی بیانکی، فستیوال *the Quaderni Perugini di Musica Contemporanea* را تأسیس و تا سال ۱۹۹۷ اداره کرد. او در سال ۲۰۱۱ به برلین نقل مکان کرد و تاکنون در آنجا زندگی و کار می‌کند.

او همکاری نزدیکی با جان کیچ داشت و هم‌چنین آثار آهنگسازان بسیاری را سفارش داده و اجرا کرده، از جمله کریستین وولف، باربارا مونک - فلدمن، فدریکو ایناردونا، گراسیلا پارسا کیویدیس، سمیر عوده تمیمی، استفانو تروسی، چیل - ها پارک، کارن ادرونا جراردی، استیون ام. میلر، مارچلو فرا، جیولیو کاستانولی، جیوانی دامیانی، مارکو لومباردی، سیلویا کولاساتی، گرولامو دیراکو، فدریکو گاردلا، انریکو کورژیا، آلساندررا راورا، اگارت باینکه، گین پریچارد، استفان اشترایش، مارتین داسکه، راینر روبرت، شارلوت زایتر، لوری شوآرتز.

از او برنامه‌های رادیویی در ایتالیا، سوئیس، آلمان، فرانسه، اوروگوئه و نروژ به اجرا در آمده است. او از سال ۲۰۰۲ استاد مدعو دانشگاه هنر برمن بوده است. او سخنرانی‌ها و مسترکلاس‌های زیادی را در دانشگاه موسیقی اسکيوالا در شهر مونته‌ویدئو و هم‌چنین دانشگاه‌های برگن، اولدنبورگ، دانشگاه سانتافی امریکا، کنسرواتوار ترینیتی لندن، دانشگاه جان کبوت رم و ... داشته است.

اولریکه براند دو جلد کتاب درباره‌ی جان کیچ و جاکینتو شلسی تنظیم کرده است. تمرکز او روی پروژه‌های چندرسانه‌ای (صوتی - تصویری) ساخت صدای مفهومی، بداهه‌نوازی و پرفورمنس است. در این زمینه، او با بازیگران، هنرمندان تجسمی و طراحان حرکت و رقص نیز همکاری می‌کند.

او در سال ۲۰۱۵، کمک هزینه‌ی پژوهشی از طرف *Berliner Senat* دریافت کرد و در سال ۲۰۱۶، از طرف وزارتخانه‌ی امور فرهنگی برندنبرگ، بورسیه *Kunstlerhaus Wiepersdorf* شد.

### ● آلفونسو بلفیوره:

متولد ۱۹۵۴ آهنگساز، استاد آهنگسازی و مدیر دپارتمان موسیقی الکتروآکوستیک در کنسرواتوار «لویجی کروبینی» در فلورانس.

از سال ۱۹۷۷، او به تحقیق و آزمایش در زمینه‌ی تکنولوژی الکترونیکی جدید در عرصه‌ی موسیقی پیوست و در این راستا آثار قابل توجهی به اشکال مختلف هنری ارائه داده است. او در حال توسعه‌ی

● سارا اباذری:

پیانو را نزد فریماه قوام‌صدری و آهنگسازی را نزد علیرضا مشایخی آموخت. او به آلمان رفت و در دانشگاه موسیقی کلن در رشته‌های آهنگسازی نزد کریشتف مایر و تئوری موسیقی نزد یوهانس شیلد و پیانو نزد کلاوس الدن‌مایر در مقطع کارشناسی‌ارشد تحصیل کرد. وی سپس درجه‌ی دکتری را از دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی وین دریافت کرد. رساله دکتری وی در رشته‌ی تئوری موسیقی درباره‌ی «موسیقی و قدرت در ایران» زیر نظر دیتِر تاکویتس تدوین شده است. تحلیل موسیقی معاصر غرب و تحقیق در زمینه‌ی جامعه‌شناسی موسیقی هسته‌ی اصلی کار او را تشکیل می‌دهند. آثار وی از جمله در سه‌سالانه‌ی موسیقی کلن و در جشنواره‌ی موسیقی زیگن اجرا شده‌اند. او عضو هیئت علمی دانشگاه تهران است.

● فرهاد ایلاقی‌حسینی:

۱۳۶۴ کرمان. آغاز فعالیت‌های جدی او با ورود به هنرستان هنرهای تجسمی در رشته‌ی نقاشی و گرافیک و آشنایی با محمد محمدی‌زاده (نقاش) بود که به یادگیری پیانو، آهنگسازی و عکاسی پرداخت. وی در ادامه در کنسرواتوار تهران با تامارا دولیدزه نوازندگی پیانو را ادامه داد و با کیاوش صاحب‌نسق آهنگسازی را تجربه کرد. در سال ۲۰۱۲ برای ادامه‌ی تحصیلات خود در رشته‌ی نوازندگی پیانو و آهنگسازی به وین رفت و پس از آن در سال ۲۰۱۴ در رشته آهنگسازی به دانشگاه موسیقی، تئاتر و رسانه‌ی هانوفر وارد شد و فعالیت‌های خود در این مسیر را با اساتیدی چون مینگ تسائو، یوآخیم هاینتس، ربکا ساندرز، الیور اشنلر، خوزه ماریا سانچز وردو و بسیاری دیگر از بزرگان موسیقی معاصر جهان ادامه داد. او در سال ۲۰۱۷ موفق به دریافت اولین دوره‌ی جایزه آهنگسازی کلاوس هوبر شد. او در سال ۲۰۱۶ آنسامبل موسیقی معاصر کُرُن را تأسیس کرد و در حال حاضر با دریافت بورسیه‌ی تحصیلی از دانشگاه هانوفر به تحصیل مشغول است.

غبار:

در گرد و خاک، تضادی بین آشوب و آرامش، شهریت و کویر به گوش می‌رسد، درست مثل وقتی که در سکوت، ساکت‌ترین صداها فریاد می‌کشند و شکل شگفت‌انگیزی از دلشوره را می‌زاینند. تصور کن در شبی تاریک و بدون ماه بر شنهای هنوز گرم از آفتاب کویر نشست‌های و به دانه‌های سفید و روشنی که در آسمان، مدام روشن و تاریک می‌شوند نگاه می‌کنی، دستت را که بر شن‌ها می‌کشی هر دانه به آواز می‌آید، سرودی سرخوشانه و شاید ناله‌ای از دردی عمیق.

حافظه:

چیدمان صدا و ویدیو «حافظه» بیانگر بخش‌هایی از تاریخ و یا حافظه‌ی شخصی هر انسان است که مدام در تکرار جان می‌کند اما با این وجود هربار کمرنگ‌تر و تارتر می‌شود. درست مثل کسی که عینکش را برمی‌دارد اما نه برای شستشوی صورتش با آب رودخانه، بلکه برای فراموش کردن. این فرار خودآگاه از برخی رخدادهای و گاه تبدیل درونیات آن به شکل دیگری از آن رویداد مرا بر آن داشت که بخش‌های گمشده‌ای از حافظه و رؤیاهای دور و نزدیک ذهن خود را دوباره به یاد بیاورم.

\* گونزالو وارلا: «کاوِبلِ هِنری» فیکس مدیا

\* ونسا تریپی: «پایان ماه» فیکس مدیا

## ● تنفس

### قسمت دوم:

\* پرهام ایزدیار: «پنجره» برای ویلنسل و لایوالکترونیک

جایزه‌ی رضا کروریان ۱۳۹۷

\* توماسو مازی: «چهار عنصر» فیکس مدیا

\* امین هنرمند: «شکوه‌های بی کلام» (۲۰۱۷) فیکس مدیا

\* محمد امین شریفی: «مضرب» برای فیکس مدیا

جایزه‌ی رضا کروریان ۱۳۹۷

\* هومن رُفرف: «دیوار» برای فیکس مدیا

جایزه‌ی رضا کروریان ۱۳۹۷

\* یاکوپو پائولینی:  $3 = 1 + 1$  فیکس مدیا

\* فرزیا فلاح: «از آواز دریا و تابش آفتاب» فیکس مدیا

\* آلفنسو بلفیوره و ایستر لامنک: «چقدر نور و صدا» ورژن فیکس مدیا از اجرای لایو برای تاروگاتو

(ایستر لامنک) و لایوالکترونیک

### قسمت سوم:

\* امین خوش‌سبک: «استتار» برای ویلنسل و لایوالکترونیک

جایزه‌ی رضا کروریان ۱۳۹۷

\* کوسیتا راپاپورت: «جدایی» فیکس مدیا

\* مهدی کازرونی: «۱/۱۰» فیکس مدیا

\* کریت کت کاو: «فراگمنت» فیکس مدیا، ۴ کانال

\* سانتیاگو بوگاچز: «حالت روحی جدید» فیکس مدیا

\* فرهاد شیرین‌زاده: «بیداری» برای فیکس مدیا

جایزه‌ی رضا کروریان ۱۳۹۷

\* فلیتس آنه ماکاهیس: «پاراکوزیا» فیکس مدیا، ۴ کانال

\* آرش اسدی خمایی: «نوبت اشتباه» برای فیکس مدیا

جایزه‌ی رضا کروریان ۱۳۹۷

\* پائولو گروسو: «یک تکه از زمان» فیکس مدیا

\* دیمیتری پاپاگئورگیو: «... آیا من صدای درون صدا را می‌شنوم؟» فیکس مدیا

برای فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران

ساعت ۱۸:۰۰ - ۱۵:۰۰ | نگارخانه

\* کارگاه بداهه نوازی موسیقی معاصر: اولریکه براند

ساعت ۱۸:۳۰ | شنفیدار جای

\* پرفورمنس «باغ رادیو» (نسخه‌ای دیجیتال از موسیقی رادیوی جان کیچ): مهدی بهبودی  
اجراگران ارکستر مدرن یارآوا در باغ رادیو: پرستو پیراسته‌فرد، سپیده یافتیان، ندا حبیبی،  
ارسلان خواجه‌میری، امیرحسین شریعتی، سوگند مجدآبادی، وحیده سیستانی، مهدی بهبودی

ساعت ۱۹:۰۰ | شنفیدار جای

\* گفتگو با هنرمندان

● روز هفتم - جمعه ۱۶ شهریور | ساعت ۱۸:۰۰ | فرهنگسرای سرو

\* اهدای جوایز برگزیدگان سال سوم جایزه‌ی رضا کروریان

\* رونمایی از سی‌دی سال دوم مسابقه جایزه‌ی رضا کروریان

\* یواخیم هاینتس - سخنرانی

\* شاهرخ خواجه‌نوری - سخنرانی

\* نمایش ویدیو از پائولا لوپریتو روی موسیقی رضا کروریان

\* نمایش پیام ویدیویی آلفنسو بلفیوره برای فستیوال

\* پذیرایی

● روز هشتم - شنبه ۱۷ شهریور (بخش اول) | ساعت ۱۵:۳۰ | تالار آوینی

مراسم اختتامیه

\* آذین موحد - سخنرانی

ساعت ۱۵:۴۵

کنسرت موسیقی الکتروآکوستیک

قسمت اول:

\* علی بلیغی: «تنهایی پریهاهو» برای ویلنسل و لایوالکترونیک

جایزه‌ی رضا کروریان ۱۳۹۷

\* گلاره سلیمانی: «لحظه‌ی آگاهی» (۲۰۱۳) فیکس‌مدیا

\* احسان بنی‌طبا: «خاطراتی خاکستری» برای فیکس‌مدیا

جایزه‌ی رضا کروریان ۱۳۹۷

\* آندره بویی: «نهایت سکوت در شلوغی» فیکس‌مدیا

هنرمند منتخب از فستیوال بدن، نور، صدا - فلورانس، ایتالیا

\* میلاد باقری و مریم سیروان: «کسی در اتاق کناری می‌نوازد» برای فیکس‌مدیا

جایزه‌ی رضا کروریان ۱۳۹۷

\* ماتیاس کوریا: «قطعه‌ی آزمایشی» شماره‌ی ۵ فیکس‌مدیا

\* فیلیپ هنکل: «توقف تدریجی» ورژن ۴ کانال از اجرای زنده برای ۲ سینتی‌سایزر ای‌ام‌اس

● **روز پنجم - چهارشنبه ۱۴ شهریور (بخش اول) | ساعت ۱۲:۰۰-۱۰:۰۰ | دانشگاه تهران**  
\* «سمینار آهنگسازی»: سرشت خوداحیاگر حافظه به مثابه مدلی برای آهنگسازی  
● سرشت خوداحیاگر حافظه به مثابه مدلی برای آهنگسازی. رویکردی زیبایی‌شناسانه و پیاده‌سازی‌های الگوریتمی. حافظه و هویت. وردایی و ناوردایی. تکرار و تحول. تقابل میان یگانگی و چندگانگی، به مثابه «دیالکتیک مکرر و نامکرر». در سمینار پیش‌رو به معرفی نظریاتم درباره‌ی روند تکنیک‌های آهنگسازی در تئوری و عمل می‌پردازم. در وهله‌ی اول، چارچوبی از متدولوژی‌ای بر پایه‌ی سرشت خوداحیاگر حافظه معرفی خواهم کرد، که استعاره‌ایست برای ساختار مجموعه‌های صوتی و شرح دینامیکی و درحال تحول‌شان در موسیقی‌ام از راه دست‌کاری‌های الگوریتمی. در وهله‌ی دوم، نمایشی مقدماتی از برخی الگوریتم‌های معمولی تکنیکم را در زمینه‌ی درهم‌تنیدگی ارائه خواهم داد.  
دیمیتری پاپاگئورگیو

**ساعت ۱۵:۳۰-۱۳:۰۰ | دانشگاه تهران**  
\* «مستر کلاس آهنگسازی». دیمیتری پاپاگئورگیو

● **روز پنجم - چهارشنبه ۱۴ شهریور (بخش دوم) | ساعت ۱۶:۰۰ | خانه‌ی نگار ۱۴ | نگارخانه**  
\* ویدیواینستالیشن: فرهاد ایلاقی حسینی: «حافظه» (۲۰۱۷)  
\* ویدیو: ساشا هان: «وایت‌نویز خداوند (سر و صدای سفید خداوند)» (۲۰۱۷)

**ساعت ۱۷:۳۰-۱۷:۰۰ | بازی‌خانه**  
\* پرفورمنس: آزاد حکیم‌رابط: «ترانه‌ی تاریک»، سه‌تار: آلاله دانشمند، مهدی جلالی

**ساعت ۱۸:۳۰-۱۷:۳۰ | شنفیدار جای**  
\* گفتگو با هنرمندان

**ساعت ۱۸:۳۰ | نگارخانه**

نمایش ویدیوآرت‌ها  
آثاری از: کونتانتینوس چالیاس، حسن شیدایی، ریکاردو کولدو، دیمیتری باکاس و سوتیریس تاکیراکیس، یواخیم هاینس، آنتونیوس آنیسگوس و آندره‌آس کارولانیس، لئوناردو گیودی، پتر جپ لیم، النیه لیوس و بونی میچل، پاتریک کی-اچی و آندره‌آس کارولانیس، اشکان بهزادی و یاسمن حسینی، النی رالی و پتر چرکاسکی، سامان صمدی، ایوان چیارلی و کارولیننوومن. گلاره سلیمانی، فده کامارا هالاک

● **روز ششم - پنج‌شنبه ۱۵ شهریور (بخش اول) | ساعت ۱۳:۰۰-۱۱:۰۰ | خانه‌ی نگار ۱۴ | نگارخانه**  
\* نشست تخصصی هیئت داوران و برگزیدگان دومین دوره‌ی مسابقه‌ی آهنگسازی موسیقی الکتروآکوستیک؛ جایزه‌ی رضا کروریان ۱۳۹۷

• من در این سخنرانی نگاهی کلی از سینتی‌سایز کردن گفتار ارائه می‌دهم. در واقع این ایده که ماشین می‌تواند مولد گفتار باشد در اعماق تاریخ مدفون شد، فقط چندی است که انسان موفق به ساخت دستگاه‌های سخنگو شده است. روایت این تاریخ از شوخی‌های فریب‌آمیز ساده (قرن هفدهم) آغاز می‌شود و از رویکردهای مکانیکی (قرن هجدهم تا نوزدهم) می‌گذرد و با تکیه‌ی بیشتر بر رویکردهای الکترونیکی و دیجیتال به عصر مدرن (قرن بیستم تا امروز) می‌رسد.

• **روز دوم - یکشنبه ۱۱ شهریور (بخش سوم) | ساعت ۱۹:۳۰-۱۸:۰۰ | کتاب‌فروشی نشر هنوز**  
\* آهنگسازی - دیجیتال. گفتگو: نادر مشایخی و محسن میرمهدی

• **روز سوم - دوشنبه ۱۲ شهریور (بخش اول) | ساعت ۱۳:۰۰-۱۰:۰۰ | دانشگاه تهران**  
\* «سی‌ساوند» پیشرفته: یوآخیم هاینتس  
\* «سی‌ساوند» مقدماتی: فرهاد ایلاقی حسینی

• **روز سوم - دوشنبه ۱۲ شهریور (بخش دوم) | ساعت ۱۷:۰۰-۱۴:۰۰ | دانشگاه تهران**  
\* مستر کلاس ویلنسل و آشنایی با تکنیک‌های موسیقی معاصر: اولریکه براند

• **روز چهارم - سه‌شنبه ۱۳ شهریور (بخش اول) | ساعت ۱۳:۰۰-۱۰:۰۰ | دانشگاه تهران**  
\* «سی‌ساوند» پیشرفته: یوآخیم هاینتس  
\* «سی‌ساوند» مقدماتی: فرهاد ایلاقی حسینی

• **روز چهارم - سه‌شنبه ۱۳ شهریور (بخش دوم) | ساعت ۱۶:۰۰ | دانشگاه تهران**  
کنسرت موسیقی الکتروآکوستیک  
رسیتال اولریکه براند، ویلنسل و الکترونیک  
**قسمت اول:**

\* فرهاد ایلاقی حسینی: «غبار» (۲۰۱۸) \* برای ویلنسل و لایوالکترونیک  
به سفارش گروه موسیقی یارآوا  
\* چنگ - ون چن: «بودن در جهان» (۲۰۱۵) \* برای ویلنسل و لایوالکترونیک  
\* کارولا باوک هلت: «بدون کلمات» (۲۰۱۱/۱۳) \* برای ویلنسل و نوار  
• تنفس

#### قسمت دوم:

\* الکساندرا فیلونکو: «وسواس» (۲۰۱۵) \* برای ویلنسل و نوار  
\* استفان اشترایش: «ابرها ۱، ۶» (۲۰۱۵) \* برای ویلنسل و پلی‌بک استریو  
\* یوآخیم هاینتس: «آلما» (۲۰۱۸) \* برای ویلنسل و لایوالکترونیک  
الکترونیک: یوآخیم هاینتس

الکترونیک و تکنیک: فرهاد ایلاقی حسینی

● **روز اول - شنبه ۱۰ شهریور (بخش دوم) | ساعت ۲۰:۰۰ | خانه‌ی نمایش دا کنسرت موسیقی لایو الکترونیک**  
**قسمت اول:**

✳️ گونتر اشتاینکه: «آرکاده» برای ویلنسل و لایو الکترونیک (۹۲-۱۹۹۱)  
ویلنسل: اولریکه براند، الکترونیک: فرهاد ایلاقی حسینی  
✳️ علیرضا مشایخی: «چهارگاه شماره ۱ (صبا)» اپوس شماره ۷۵ (۱۳۵۸) فیکس مدیا (ویلن و کامپیوتر. ویلن: علی رئیس‌فرشید)  
✳️ الناز سیدی: «بادی سرشار از کائنات» (۱۳۸۹) برای ابوا و الکترونیک  
نوازنده‌ی ابوا: یاسمن کیمیاوی، الکترونیک: یواخیم هاینتس  
● **تنفس**

**قسمت دوم:**

✳️ مهدی جلالی: «فضا و مکان» شماره ۳ اپوس شماره ۱۰۱ (۱۳۹۷) برای آنسامبل و الکترونیک  
برای گروه موسیقی یار آوا

**نوازندگان ارکستر مدرن یار آوا در قطعه‌ی فضا مکان**

پگاه تسلیمی (فلوت) سارا طرابادی، خشایار پاسدار (کلارینت) آلاله دانشمند، سجاد خدوردی (رباب)  
آناهیتا جعفری، شقایق میری (گیتار)  
✳️ آروین صداقت کیش: «... و در این پائیز» (۱۳۸۸) برای فلوت، دو راوی و الکترونیک (راوی: شیدا جمعی، آرش اسماعیلی)، نوازنده‌ی فلوت: نیکی کریمی  
✳️ شقایق باقری و یواخیم هاینتس: بداهه‌نوازی برای صدا و لایو الکترونیک  
صدا: شقایق باقری، الکترونیک / آلمان: یواخیم هاینتس

● **روز دوم - یکشنبه ۱۱ شهریور (بخش اول) | ساعت ۱۳:۰۰ - ۱۰:۰۰ | دانشگاه تهران**  
✳️ «سی‌ساوند» پیشرفته: یواخیم هاینتس  
✳️ «سی‌ساوند» مقدماتی: فرهاد ایلاقی حسینی

■ **درباره‌ی کارگاه:**

این کارگاه، توضیح نمونه‌هایی است از کار در حوزه‌ی الکترونیک، به‌خصوص در منظومه و کانستلیشن «ساز به همراه لایو الکترونیک». این مدل‌ها در برنامه‌ی سی‌ساوند که مبتنی بر زبان برنامه‌نویسی صوتی است اجرا می‌شوند و رابطه بین ایده‌های آهنگسازی و ابزارهای تکنیکی بررسی می‌شود. در این کارگاه دانش قبلی از برنامه‌ی سی‌ساوند مورد نیاز است. همچنین فرهاد ایلاقی حسینی به‌صورت موازی مقدمه و معرفی‌ای از این برنامه به کلاس ارائه می‌دهد.

یواخیم هاینتس

● **روز دوم - یکشنبه ۱۱ شهریور (بخش دوم) | ساعت ۱۷:۳۰ - ۱۶:۳۰ | کتاب‌فروشی نشر هنوز**  
✳️ صدای مصنوع. تاریخچه‌ای مختصر از سینتی‌سایز کردن گفتار انسان: از سرهای ناطق تا ماشین‌های ناطق. سخنران: دیمیتری پاپاگئورگیو

مسابقه همیشه مرا یاد ورزش می‌اندازد: قرار است عملی، اغلب برآمده از توان و ممارست جسمی، در رقابت با دیگران در زمانی مشخص به آزمون گذاشته شود. اما ترکیب مسابقه با موسیقی کمی عجیب است. چه در مورد مسابقات نوازندگی چه در مورد مسابقات آهنگسازی و مقاله‌نویسی، که این دو آخری بسیار به هم شبیه‌اند. در مورد مسابقه‌ی نوازندگی باز از آنجا که به طور زنده در زمان جریان دارد، می‌توان فکر کرد که از حیثی کنش فکری و بدنی است که باید به بهترین شکل با یکدیگر آمیخته شوند. ولی واقعاً در این میان ملاک چیست؟ اجرایی «دُرست»، یعنی بدون هیچ غلط و تَبَق زدن، یا اجرایی خودانگیخته در لحظه که فرود دست بر چند کلاویه‌ی اشتباه را نیز به جان می‌خرد، مانند نُت‌های فالش هوروویتس؟ اما در آهنگسازی، نتیجه‌ی کنش عملی/فکری که در گذشته انجام گرفته برای رقابت فرستاده شده، بی‌هیچ نامی و پیشینه‌ای از آهنگساز و در بهترین صورت همراه با توضیحی تکنیکی یا زیبایی‌شناسانه در مورد قطعه. در اینجا باید به چه چیز بیشتر توجه کرد؟ به «ناب» بودن فکر یا خوب بودن تکنیک یا پارتیتور تمیز یا توضیحات روشن‌گر؟ هنگامی که از من دعوت شد تا امسال داوری مسابقه‌ی «جایزه‌ی رضا کروریان» را همراهی کنم، همه‌ی این مسائل ذهنم را مشغول کرده بود. اما چند چیز کار داوری را سهل کرد. نخست آن که بحث و هم‌اندیشی با دیگر همکاران در فضایی دقیق و حرفه‌ای و در نهایت با انتخابی دموکراتیک از میان قطعات صورت گرفت. دوم آن که انتخاب نفر اول و دوم و سوم به معنای حذف آثار دیگر نبود و نه اثر امکان اجرا و معرفی در کنسرت آخر را پیدا کردند. دست آخر در مورد قطعات برایم خصوصیات کم و بیش مشابهی در میان بسیاری از آثار شرکت‌کننده از داخل ایران جالب توجه بود: گرایش به درون، درگیری با پیچیدگی‌های لایه‌های ذهنی، پنهان شدن و معطوف به خود بودن؛ واکنش‌هایی در خور تأمل از آهنگسازان جوان، خودآگاه یا ناخودآگاه، به زمانه‌ی حاضر. مشتاق شنیدن این آثار در کنسرت پایانی هستم.

سارا اباذری

## ■ فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران مسابقه‌ی آهنگسازی موسیقی الکتروآکوستیک «جایزه‌ی رضا کروریان» ۱۳۹۷

● روز اول - شنبه ۱۰ شهریور (بخش اول) | ساعت ۱۸:۰۰ | خانه‌ی نمایش دا  
مراسم افتتاحیه

\* فوزیه مجد: «فراقی» (۱۳۵۲)، «صوت قمر» (۱۳۵۲)، «آی بجه، آی بله» (۱۳۵۲) فیکس مدیا  
\* سخنرانی مهدی جلالی در ارتباط با فستیوال و مسابقه‌ی آهنگسازی موسیقی الکتروآکوستیک،  
«جایزه‌ی رضا کروریان» ۱۳۹۷

\* رضا کروریان: «در رؤیاهای» (۱۳۸۷-۱۳۸۴)

\* سخنرانی سارا اباذری

\* پرفورمنس بداهه‌نوازی روی نقاش‌های ایکس-ری شاهرخ خواجه‌نوری. اولریکه براند: ویلنسل

\* پذیرایی

## ■ آثار منتخب سومین دوره از مسابقه‌ی آهنگسازی موسیقی الکتروآکوستیک «جایزه‌ی رضا کروریان» ۱۳۹۷

گروه الف) آهنگسازان مقیم ایران:  
«خاطراتی خاکستری» برای فیکس‌مدیا، احسان بنی‌طبا  
«تنهایی پرهیاوو» برای ویلنسل و لایوالکترونیک، علی بلیغی  
«پنجره» برای ویلنسل و لایوالکترونیک، پرهام ایزدیار

گروه ب) آهنگسازان مقیم خارج از ایران:  
«کسی در اتاق کناری می‌نوازد» برای فیکس‌مدیا، انتخاب ویژه‌ی هیئت داوران، اثر مشترک میلاد باقری و مریم سیروان  
«مضرب» برای فیکس‌مدیا، محمد امین شریفی  
«دیوار» برای فیکس‌مدیا، هومن رفر

## ■ آثار اول تا سوم سومین دوره از مسابقه‌ی آهنگسازی موسیقی الکتروآکوستیک «جایزه‌ی رضا کروریان» ۱۳۹۷

گروه الف) آهنگسازان مقیم ایران  
جایزه‌ی اول: «استار» برای ویلنسل و لایوالکترونیک، امین خوش‌سبک  
جایزه‌ی دوم: «بیداری» برای فیکس‌مدیا، فرهاد شیرین‌زاده  
جایزه‌ی سوم: «نوبت اشتباه» برای فیکس‌مدیا، آرش اسدی‌خامی

### ■ یادداشت‌های هیئت داوران، در ارتباط با مسابقه:

امسال مسابقه‌ی رضا کروریان برای اولین بار درهائش را برای لایوالکترونیک باز کرده است. علاوه بر قطعاتی برای نوار (فیکس‌مدیا)، آهنگسازان می‌توانند قطعاتی برای ویلنسل و الکترونیک یا کمانچه و الکترونیک ارسال کنند. سه قطعه از شش قطعه‌ی انتخاب شده از آهنگسازی که در ایران زندگی می‌کنند، قطعاتی برای ویلنسل و لایوالکترونیک است (جایزه‌ی اول از میان آن‌هاست)، پس می‌توانیم بگوییم که بطور قطع علاقه‌ی زیادی به این شاخه از موسیقی الکترونیک در ایران وجود دارد. امیدواریم بتوانیم در آینده از سازهای موسیقی سنتی ایرانی نیز استفاده کنیم. قطعه‌های انتخابی نه تنها در تنظیم متفاوت هستند، بلکه موضوعشان هم متفاوت است، چیزی که به نظر من یک توانایی بزرگ است. ما ایده‌های بسیار متفاوتی را می‌بینیم و می‌شنویم، هر ایده‌ای جهانی در درون خود دارد.

یوآخیم هاینس

در زمینه‌ی بین‌المللی قرار دهند و شخصیتی ویژه را بیان کنند. این فرصتی عالی برای همه‌ی ما بود تا به موسیقی معاصر ایران نزدیک‌تر شویم و اکنون خوشحال هستم که می‌توانم، به همت مهدی جلالی، در این دوره‌ی جدید «مسابقه‌ی رضا کروریان» حضور داشته باشم، با اجرای شماری از آثار موسیقی الکتروآکوستیک و مجموعه‌ای از آثار ویدئوآرت تولیدشده در دپارتمان ما، مرکز رسانه‌های دیجیتال و لابراتوار تولید چندرسانه‌ای، که توسط من تأسیس شد و با مدیریت کنسرواتوار فعالیت‌اش ادامه دارد.

کنسرواتوار فلورانس سابقه‌ای طولانی در زمینه‌ی تحقیقات تکنولوژیک مورد استفاده در موسیقی دارد؛ در سال ۱۹۶۶ اولین کنسرواتوار موسیقی در ایتالیا بوده، که یک دوره‌ی کاملاً اختصاصی در زمینه‌ی موسیقی الکترونیک ارائه داده و مرکزی تحقیقاتی مختص به موسیقی الکترونیک را با همکاری مؤسسات شورای ملی پژوهشی شهر پیزا؛ CNUCE و IEI<sup>۱</sup> راه انداخته است. سال گذشته ما پنجاهمین سال فعالیت خود را جشن گرفتیم و من شخصاً افتخار پیگیری این سنت را به مدت بیست و پنج سال در کنار همکاران ارزشمندم داشته‌ام. کنسرواتوار فلورانس در حال حاضر بسیار فعال است، چه در زمینه‌ی آموزش، چه در زمینه‌ی تحقیق و تولید هنری و همچنین میدان دادن به انرژی‌های خلاقانه‌ی بسیاری از هنرمندان جوان که در این مرکز به کار و مطالعه مشغول‌اند. هم‌اکنون حدود ۸۰ دانشجو داریم. ما همچنین در همکاری گسترده با دیگر هنرمندان و مراکز بین‌المللی، مخاطبان را با کنسرت‌های مختلف و چندرسانه‌ای آشنا می‌کنیم. مایلم به دو رویداد بسیار مهم در این زمینه اشاره کنم: "THE BODY / LIGHT / SOUND"، فستیوال چندرسانه‌ای سالانه، که سال آینده به دهمین دوره‌ی خود می‌رسد، و جشنواره‌ی بین‌المللی "DIFFRAZIONI / Firenze Multimedia Festival" که در سال ۲۰۱۶، صد و سی هنرمند از بیست و شش کشور از سراسر جهان با بیش از صد و پنجاه اثر چندرسانه‌ای و بیش از هفتاد مؤسسه در آن شرکت داشتند.

بر این باور هستم که فعالیت‌های ما، همچون فعالیت‌های شما، برای انتشار و قبول آثار نوین چندرسانه‌ای و الکتروآکوستیک، ارتقای دانش، برخورد و تبادل زبان‌های جدید و متفاوت، ارتقای فهم و ایجاد درکی جدید از تکنولوژی‌های مدرن و خط‌دهنده به مسیرهای جدید تخیل، نقشی اساسی ایفا می‌کند.

در این لحظه من در یک مکان جادویی، در کنار دریاچه‌ی ماساچوکلی، نزدیک لوکا هستم، دریاچه‌ای ارزشمند برای جاکومو پوچینی، که او برای ملودی‌های بی‌شمار و فراموش‌نشدنی‌اش از آن الهام گرفته است.

آرزو می‌کنم که «مسابقه‌ی رضا کروریان» تمام موفقیت‌هایی را که شایسته‌ی آن است بدست بیاورد و همه‌ی شما این فرصت را برای کشف احساسات جدید و شدید خود، در آن بیابید. باز هم سپاسگزارم و امیدوارم کارها خوب پیش برود.

آلفنسو بلفیوره

## ■ به یاد پیتر بکر :

پیتر بکر در سال ۱۹۳۴ متولد شد. عضو اولین هیئت داورى مسابقه‌ی رضا کروریان ۲۰۱۶ بود که در ۵ ژوئن امسال درگذشت. او یکی از افراد مهم در موسیقی معاصر در هانوفر بود. او بطور کلی دانش عمیقی درباره‌ی موسیقی و بطور خاص موسیقی زمان ما داشت. او دوست نزدیک بسیاری از آهنگسازان مهم مانند هلموت لاختمن، کلاوس هوبر و یونگی پاک‌پان بود. ولی مهمترین خصوصیت او حمایت دلسوزانه، دوستانه و متواضعانه‌ی او برای تمام هنرمندان معاصر بود. دلان برایش تنگ می‌شود.

یوآخیم هاینتس

■ دانشگاه مکانی است برای فکر کردن و آموختن و آزمودن و ساختن متمرکز و آرام، به دور از هیاهوی بازار. در عین حال آنچه در این فضا شکل می‌گیرد، اگر در همان محدوده بماند و به مخاطبین وسیع‌تری معرفی نشود، از امکان مواجهه و نقد محروم خواهد ماند. از این رو همکاری گروه موسیقی دانشگاه تهران با گروه موسیقی یارآوا برای برگزاری دومین فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران رویداد مثبتی است؛ در این فستیوال، به مدت یک هفته، سمینارها و کنسرت‌هایی در مکان‌های مختلف شهر برگزار خواهند شد و فرصتی فراهم خواهد آمد برای گروه‌های متفاوت اجتماعی تا با رویکردها و آثار موسیقی معاصر آشنا شوند و درباره آن‌ها تأمل کنند.

سارا ابادری

## ■ متن پیام ویدیویی آلفنسو بلفیوره

روز به‌خیر

من آلفنسو بلفیوره، مدیر دپارتمان تکنولوژی‌های مدرن و زبان‌های موسیقی در کنسرواتوار موسیقی «لوئیجی کرویینی» شهر فلورانس هستم.

گرم‌ترین درودهایم را برای شما می‌فرستم و از همگی سپاسگزارم که چنین فرصت ارزشمندی را برای سالی دیگر، در اختیارم گذاشته‌اید. همین‌جا از مهدی جلالی، برای دعوت به این همکاری و از گلاره سلیمانی لوسانی، برای هماهنگی این پروژه، به‌طور ویژه ممنونم.

سلام گرم پرزیدنت کنسرواتوار کرویینی، دکتر پاسکوال میرانو و رییس کنسرواتوار، پائلو زمپینی را به شما می‌رسانم.

من برای کار فوق‌العاده‌ای که مهدی جلالی برای پخش و توسعه‌ی هنرهای معاصر، تکنولوژیکی و چندرسانه‌ای در ایران انجام می‌دهد بسیار خوشحالم. خوشحالم که او را در ماه ژوئن گذشته در فلورانس ملاقات کردم، که در دهمین فستیوال چندرسانه‌ای ما بدن / نور / صدا حضور داشت، جایی که ما توانستیم یک مجموعه‌ی بزرگ از کارهای الکتروآکوستیک و چند رسانه‌ای چندین آهنگساز ایرانی را به اجرا درآوریم، با توجه به سطح بالای هنری و تکنولوژیکی، این آثار قادر هستند خود را

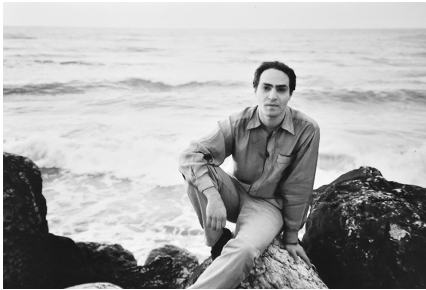
## ■ رضا کروریان (۱۳۹۷)

مسابقه‌ی آهنگسازی موسیقی الکتروآکوستیک؛ «جایزه‌ی رضا کروریان»، در گرامیداشت آهنگساز نوگرای ایرانی رضا کروریان (۱۳۹۳-۱۳۵۰) با معرفی آثار برگزیده‌ی امسال و انتشار آثار برگزیده‌ی سال قبل، به پایان دوره‌ی سوم خود رسیده است. این مسابقه که قرار است هر ساله با اعلام فراخوان برگزار شود، در جهت پشتیبانی از موسیقی الکتروآکوستیک و بیشتر شناساندن این موسیقی در ایران، از آهنگسازان فعال در این حوزه، بدون محدودیت سنی دعوت می‌کند که با ارسال آثار خود در این مسابقه شرکت کنند. این مسابقه توسط «گروه موسیقی یارآوا» و حمایت مالی خانواده‌ی کروریان برگزار می‌شود.

## ■ رضا کروریان

رضا کروریان در تاریخ ۱۴ آبان ۱۳۵۰ در تهران دیده به جهان گشود. او فارغ‌التحصیل رشته‌ی موسیقی در مقطع کارشناسی -دانشگاه هنر و معماری- و نوازنده‌ی فلوت، گیتار، پیانو و ... بود.

او تئوری موسیقی، هارمونی و درس‌های اولیه‌ی آهنگسازی را نزد علیرضا مشایخی آموخت و بعدها در دانشگاه، فراگیری جزئیات آهنگسازی را با فرید عمران و کیوش صاحب‌نسق ادامه داد. کروریان آهنگسازی را به طور جدی‌تر خارج از دانشگاه با صاحب‌نسق پی گرفت. در ادامه مبانی موسیقی الکترونیک را با شاهرخ خواجه‌نوری و آروین صداقت‌کیش فرا گرفت. کروریان یکی از ۵ نفری بود که در اولین کارگاه موسیقی الکترونیک ایران زیر نظر شاهرخ خواجه‌نوری حضور یافت. او همچنین از کارگاه موسیقی الکترونیک یوآخیم هاینتس در سال ۱۳۸۷ بهره برد و با رهبری ارکستر، نزد منوچهر صهبایی آشنا شد.

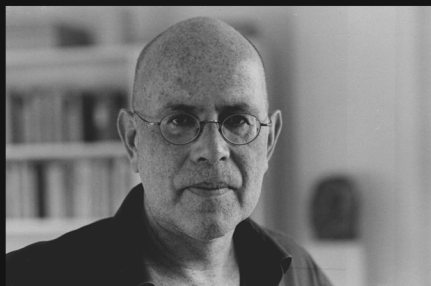


کروریان پایان‌نامه‌ی خود را با موضوع موسیقی الکترونیک ارائه داد و سال‌های عمر خود را وقف ترجمه‌ی کتاب‌های مرجع در زمینه‌ی موسیقی الکترونیک و آهنگسازی در این رشته کرد. در شماره‌ی صدویازدهم «مجله‌ی هنر موسیقی» نیز ترجمه‌ی او از مقاله‌ی تام هولمز با عنوان «تأثیرگذارترین قطعات موسیقی الکترونیک» به چاپ رسیده است.

دو سی‌دی از آثار او با نام‌های «اتاق بنفش» و «الکترومینیمال»، هر دو در زمینه‌ی موسیقی الکترونیک توسط «نشر موسیقی معاصر» منتشر شده است.

تنها اجرای رسمی از آثار کروریان، در برنامه‌ی «آی‌سی شماره‌ی ۳» گروه موسیقی یارآوا در سال ۱۳۸۷، با سخنرانی خواجه‌نوری و صاحب‌نسق و معرفی آثار آهنگسازان موسیقی الکترونیک ایران و جهان و با معرفی قطعه‌ی «در رؤیایها» از کروریان انجام شد. همین اثر یک سال بعد، در دانشگاه موسیقی تئاتر و رسانه‌ی هانوفر آلمان معرفی و اجرا شد.

رضا کروریان صبح روز دوازدهم اسفندماه ۱۳۹۳ از این قفس پر کشید.



Stefan Streich



Esther Lamneck



Dimitri Papageorgiou



Alfonso Belfiore



Saman Samadi



Ulrike Brand

